

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования Администрации города Ханты-Мансийска**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4»  
МБОУ СОШ № 4**

**РАССМОТРЕНО**

Заседание ШМО учителей  
филологов  
Протокол № 1  
от 30.08.2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заседание МС  
Протокол № 1  
от 30.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 138-12-ОД  
от 31.08.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**элективного курса «Рецензирование текста»**

**для обучающихся 11-х классов**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00d473a09d3bdd4b45af3b58070ad02cf5  
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ' 4""  
Дата подписи: 03.10.24 00:44  
Действителен: с 2023-11-21 до 2025-02-13

**г. Ханты-Мансийск 2024**

# 1. СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ТЕКСТА»

## **Введение**

**Цели и задачи курса.** Сочинение как целостный текст. Основные требования к сочинению. Формулировка задания ЕГЭ. Основные понятия. Структура сочинения. Критерии оценивания.

## **Проблема текста**

Проблема текста. Типы проблем: философские, социальные, политические, нравственные, экологические, эстетические. Способы выявления проблемы. Алгоритм выявления проблемы художественного текста. Выбор одной проблемы из нескольких. Способы формулирования проблемы. Типовые конструкции для формулирования проблемы. Типичные ошибки при формулировании проблемы.

## **Комментарий к проблеме**

Типы информации в тексте: фактуальная и концептуальная информация. Способы отсылки к тексту. Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы. Введение цитат в текст сочинения: прямая речь, косвенная речь, предложение с вводной конструкцией, цитата как часть предложения. Пояснение к примеру-иллюстрации и связь между примерами (противопоставление, дополнение, сравнение, причина, следствие, уступка), анализ связи.

## **Авторская позиция**

Авторская позиция в художественном тексте. Средства выражения позиции автора. Автор и рассказчик. Типовые конструкции (клише) для выражения авторской позиции. Типичные ошибки при формулировании позиции автора.

## **Аргументация собственной позиции**

Способы аргументации собственной позиции:

- факты (реальное событие, явление, то, что действительно произошло);
- иллюстрации (наглядно-описательная форма): можно использовать конкретный пример – сообщение о событии (в литературе, в жизни и т.д.) и предположительный пример – рассуждение о том, что могло бы быть при определенных условиях;
- опыт (личный, конкретный, общечеловеческий, исторический, научный эксперимент, исследования и т.д.);
- обращение к традициям, авторитетным мнениям (мнения известных ученых, философов, писателей, общественных деятелей, специалистов – экспертов);
- цитаты из авторитетных источников;
- обращение к теоретическим знаниям, терминологии (в науке, искусстве, культуре и т.д.);
- обращение к логике (индукция, дедукция).

## **Композиция сочинения**

Основные средства связи между предложениями в тексте (слова-заместители, лексические повторы и повторы форм слова, соответствие видовременных глагольных форм, предлоги, анафора, параллелизм, противопоставление, вопросительные предложения, союзы, прямой и обратный порядок слов, последовательность изложения мыслей, слова-организаторы логических связей, вводные слова, организующие порядок высказывания). Виды и формы вступления (проблемный вопрос, общие сведения о проблеме, ссылка на авторитетное мнение по вопросу, близкому к обсуждаемой проблеме, создание определенного эмоционального настроения, описание чувств, мыслей, впечатлений, которые возникли после чтения текста, цитата исходного текста, обращение к фактам биографии автора). Виды заключения (обобщение основных

мыслей автора, вопросительное предложение, призыв, обращение к читателю, использование цитат). Типовые конструкции, используемые в заключении.

### **Речевое оформление сочинения**

Грамматические ошибки, их виды: ошибочное словообразование, нарушение согласования, нарушение управления, нарушение связи между подлежащим и сказуемым, нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях, ошибки в построении предложения с однородными членами, ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом, ошибки в построении предложения с причастным оборотом, ошибки в построении сложного предложения, смешение прямой и косвенной речи, нарушение границ предложения, нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм, бедность и однообразие синтаксических конструкций, неудачное употребление местоимений. Речевые ошибки, их виды: употребление слова в несвойственном ему значении, неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом, смешение паронимов, неразличение синонимичных слов, употребление слов иной стилиевой окраски, использование штампов, неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов, неоправданное употребление просторечных слов, нарушение лексической сочетаемости, употребление лишних слов, в том числе плеоназм, употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология), неоправданное повторение слова, искажение состава фразеологизма. Логические ошибки, их виды: подмена понятий, нарушение причинно-следственных отношений, нарушение логики развертывания мыслей, отсутствие связи между высказываниями. Фактические ошибки, их виды: подмена понятий, фактов, приводимых в исходном тексте, другими, искажение фактов, неверная характеристика примера, явления, неверное изложение фактов, не упоминающихся в исходном тексте

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ТЕКСТА»**

### **Личностные результаты**

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

## **Предметные результаты**

- последовательно, логично выражать мысли в письменной и устной форме;
- умение создавать сочинение-рассуждение;
- понимание художественных и публицистических текстов, а также способов их выражения;
- овладение нормами русского литературного языка;
- умение выявлять, осмысливать и интерпретировать содержащуюся в исходном тексте смысловую информацию;
- умение анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их.
- .

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Введение</b>					
1.1	Сочинение как целостный текст. Эссе.	1			
1.2	Формулировка задания. Основные понятия. Структура сочинения-рассуждения на ЕГЭ.	1			
1.3	Порядок работы над сочинением. Анализ образца.	1			
1.4	Критерии оценивания сочинения. Оценивание готового сочинения по критериям.	1			
Итого по разделу		<b>4</b>			
<b>Проблема текста</b>					
2.1	Проблема текста. Типы проблем.	1			
2.2	Выбор одной проблемы из нескольких. Способы формулировки проблемы.	1			
2.3	Типовые конструкции для формулирования проблемы. Типичные ошибки при формулировании проблемы.	1			
2.4	Практикум. Определяем проблему текста.	1		1	
Итого по разделу		<b>4</b>		1	
<b>Комментарий к проблеме</b>					
3.1	Комментарий к проблеме. Типы информации в тексте.	1			
3.2	Способы отсылки к тексту. Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы. Введение цитат в текст сочинения	1			

3.3	Пояснение к примеру-иллюстрации и связь между примерами, анализ связи.	1			
3.4	Написание комментария.	1			
Итого по разделу		<b>4</b>			
<b>Авторская позиция</b>					
4.1	Авторская позиция в художественном тексте. Автор и рассказчик.	1			
4.2	Типовые конструкции (клише) для выражения авторской позиции. Типичные ошибки при формулировании позиции автора.	1			
4.3	Анализ готовых сочинений.	1			
4.4	Формулируем авторскую позицию.	2		1	
Итого по разделу		<b>5</b>		1	
<b>Аргументация собственной позиции</b>					
5.1	Аргументация собственного мнения. Виды аргументов.	1			
5.2	Структура аргумента. Типичные ошибки аргументации.	1			
Итого по разделу		<b>2</b>			
<b>Композиция сочинения</b>					
6.1	Основные средства связи между предложениями в тексте. Виды и формы вступления. Виды заключения	3			
6.2	Написание сочинения по тексту	4	1	1	

6.3	Анализ сочинений	3		1	
Итого по разделу		<b>10</b>	1	2	
<b>Речевое оформление сочинения</b>					
7.1	Грамматические и речевые ошибки, их исправление	1			
7.2	Логические и фактические ошибки, их исправление	2			
7.3	Написание сочинений по реальным текстам ЕГЭ прошлых лет	2	1	1	
Итого по разделу		<b>5</b>		1	
Общее количество часов по программе		<b>34</b>	2	5	

