

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4»  
(МБОУ СОШ №4)**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 07BBD5ABC2BA777592844B4A97ED10FD554F84A8  
Владелец: Репский Василий Михайлович  
Действителен с 11.08.2021 по 11.11.2022

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
Протокол №1  
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ СОШ №4  
/Репский В.М./  
Приказ №133-08-ОД от «1» сентября 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Возраст обучающихся: 7- 17 лет  
Срок реализации программы: 1 год (140 часов)

Автор-составитель:  
Леванова Люция Дамировна,  
педагог дополнительного образования,  
почетный работник РФ

г. Ханты-Мансийск, 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Нормативная база программа**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программы художественной направленности «Эстрадный вокал» в условиях инклюзивного образования написана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

### **Актуальность программы**

Актуальность программы объясняется несколькими факторами. Во-первых, необходимостью соотнесения всей практической работы с общегосударственной целью образования – обеспечением личностного развития учащихся как полноценных граждан страны. Во-вторых, психологическими особенностями учащихся с ограниченными возможностями здоровья, обучающиеся НОДА, ЗПР и ТНР. В-третьих, проблемным принципом обучения во втором концентре, который обязывает формировать у каждого учащегося личностную позицию, социальную активность и ответственность.

В-четвертых, в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную:

- пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь, помогает правильно координировать диафрагмальное дыхание, наконец, эмоциональное воздействие;
- пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для учащихся всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности, и, самое главное - творческой самореализации.

Актуальность реализации программы заключается и в том, что занятия по вокалу дают одинаковые возможности учащимся в условиях инклюзивного образования:

- проявить свои творческие способности;
- быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса;
- принимать участие в городских, окружных, всероссийских и международных мероприятиях, а также мероприятиях в стенах школы;
- накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар;
- снимать физические и психические напряжения и перегрузки.

Актуальность программы и в индивидуальном развитии творческого потенциала учащихся с разными возможностями, в том числе с проблемами в сфере обучения и общения и творческой самореализации каждого обучающегося. Важным аргументом значимости данного курса является то, что музыка, песни различных жанров – классика, эстрада, рэп, бардовская, авторская дворовая песня, фольклор, современная эстрадная песня, заложенные в программе, являются эмоциональной поддержкой для учащихся в трудные моменты его жизни. Исполнение песен является средством самовыражения, самоутверждения, саморазвития. Таким образом, программа развития творческих способностей и нравственного становления посредством вокального искусства «Эстрадный вокал» может содействовать введению учащихся в мир культуры, развитию их творческого мышления, приобретению опыта самореализации в совместной со сверстниками творческой деятельности.

Главная задача – выполнение социального заказа общества: всестороннее развитие учащегося.

В общении с педагогами и сверстниками учащиеся осваивают пространство культуры, нормы поведения, приобретают жизненные навыки. Во взаимодействии взрослых с детьми, детей друг с другом происходит формирование и изменение мотивационно- ценностной системы личности учащегося, возникает возможность для предъявления учащимся социально значимых норм и способов поведения.

### **Направленность программы**

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокальному воспитанию учащихся имеет художественную направленность и обусловлена поиском оптимальных форм работы с обучающимися в системе дополнительного образования. Уровень освоения программы – стартовый, предполагающий развитие музыкальных способностей и вокальных данных учащихся, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства,

сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения. Основным назначением данной образовательной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства. Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная Концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней. В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многолетней работы по развитию у детей вокальных данных и выработке навыков ансамблевого пения. Музыкальные детские студии – наиболее массовая форма организации детей по обучению их музыкальному искусству, в том числе эстрадному. Основное направление - первоначальное обучение эстрадному искусству, искусству вокального исполнительства, умению держаться на сцене, находить контакт со зрителем и доставлять ему эмоциональное удовольствие.

Программа является результатом обобщенного теоретического и методического материала, практического опыта, накопленного педагогом дополнительного образования в направлении педагогической поддержки и развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Возможна дистанционная форма обучения во время карантина (или иных рекомендательных мероприятий). УМК данной программы представлен ссылками на Интернет-ресурсы.

### **Уровень освоения программы**

«Стартовый уровень» программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Практической подготовке отводится большее количество времени, в отличие от теоретической. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям детской студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка, новый жанр вокального искусства-рэп. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе - игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Вокальная студия представляет коллектив учащихся разного возраста, увлечённых единым делом и влияющих друг на друга и на окружающих. Успешным занятиям способствует общее дело – любовь к музыке, дружба, товарищество и взаимопомощь.

### Новизна

Новизна программы заключается:

- в формировании первоначальных вокальных навыков и умений у детей, включающей в себя изучение элементов музыкальной грамоты и вокальной терминологии;
- в условиях объединения дети обучаются вокалу с элементами эстрадного пения, также имеется возможность в организации малых исполнительских форм (соло, дуэты, трио), ансамблей;
- расширяются познания в области музыкального искусства, создаются благоприятные условия для творческой самореализации;
- произведения исполняются как под аккомпанемент инструмента, так и под фонограммы;
- популяризация вокального искусства дает возможность привлечь в творческую деятельность как можно больше детей с *различной* степенью подготовленности и одаренности;
- в развитие успешности детей через воспитание уверенности и участие в концертной деятельности; учащиеся имеют возможность получить дополнительные вокальные навыки, что поможет им в жизни при выборе профессии.

Так же новизна заключается в том, что программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал, сценическое мастерство. Вводятся элементы хореографии. Создаются музыкально-театральные композиции. Дети импровизируют, творчески подходят к любой проблеме.

Программа нацелена на применение инклюзивного подхода – активное включение в образовательную деятельность детей с *различными* стартовыми возможностями, независимо от интеллектуального уровня и физического состояния, с учетом индивидуальных образовательных потребностей всех детей, не подразделяя их на обычно развивающихся и «особых».

Происходящие изменения в системе образования обусловлены объективной потребностью в поиске новых педагогических технологий, адекватных развитию общества и образовательной системы в целом. Требования к современному образованию и социальный заказ ставят педагогов образовательных учреждений перед необходимостью работать в режиме развития. В настоящее время, внедряя современные подходы и методы обучения воспитанников в нашем творческом объединении, педагог формирует базу учебных материалов на электронных носителях, с применением медиа файлов, а для ведения лекционных занятий с помощью интерактивной доски.

Приучая учащихся учиться у мастеров мирового уровня, представленных педагогом, постигая секреты их художественной педагогики и исполнительского искусства – все это задачи, обоснованные потребностью в высоком интеллектуальном потенциале преподавателей и многократно повышающие значение этического фактора.

В наше время, время клипового мышления и поверхностного восприятия человеком окружающего мира очень сложно сосредоточить внимание ученика, сложно довести его до истины, до глубины произведения, исполнения, воспроизведения. Поэтому, шагая в ногу со временем, необходимо синтезировать вокальные номера, смешивая различные виды

творческой деятельности, музыкальных стилей, танцевальных стилей и т.д., для полноты раскрытия в концертном номере художественного образа выбранного произведения.

Не все обучаемые имеют такое вокальное мастерство или природный талант, который мог бы держать внимание искушённого зрителя. Поэтому, очень важно продумать, как помочь ему, чем поддержать на сцене во время выступления, для того чтобы воспитанник смог донести *сверхзадачу* произведения, его главную идею. Во время работы над произведением, обращаясь к разным видам творчества, воспитанники тем самым расширяют свои познания в разных видах искусства, что, конечно воспитывает в детях правильный эстетический вкус, и, следовательно, раскрывают свою творческую фантазию.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для учащихся 7-17 лет. Программа является результатом обобщенного теоретического и методического материала, практического опыта, накопленного педагогом дополнительного образования. В творческое объединение принимаются учащиеся на свободной основе (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и хоровым пением. В том числе в условиях инклюзивного образования дети с НОДА, ЗПР и ТНР. Именно в этом возрасте у детей воспитывается музыкальная и личностная культура, происходит становление духовно-нравственных ценностей. Группы обучающихся формируются с учётом возрастных особенностей.

### **Цель и задачи программы**

Развитие творческих способностей по средству эстрадного вокала. Данная программа предполагает решение образовательных, развивающих и воспитательных задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

#### **Обучающие:**

- познакомить учащихся с элементами музыкально грамоты и специальной терминологией;
- обучать звуковедению, фразировке, звукообразованию;
- обучать правильному дыханию, фразировке;
- обучать простейшим и первоначальным приёмам хореографии;
- формировать вокально-хоровые навыки и умения.

#### **Развивающие:**

- развивать индивидуальные, творческие способности учащихся;
- развивать эстетический и художественный вкус;
- развивать музыкальный слух, артистизм;
- развивать интерес и любовь к музыкальному искусству (к эстрадной, народной песне, классической музыке).

#### **Воспитательные:**

- воспитывать общую и музыкальную культуру учащихся;
- прививать навыки дисциплинированности, организованности, трудолюбия, самостоятельности, коммуникативности;
- обучать (учить) организации свободного времени как условия профилактики асоциального поведения;

- преемственность при оказании помощи в воспитании начинающих исполнителей, более старшими и опытными певцами;
- воспитывать бережное отношение к обрядам и традициям музыкальной культуры своего края.

Основная идея программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся в условиях инклюзивного образования устойчивый интерес к пению, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

### **Условия реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения. Группа занимается 2 раза в неделю по 2 академических часа – 140 часов в год (35 недель). Возраст обучающихся 7–17 лет. Количество групп: 4. Наполняемость в группах по 10-15 человек в зависимости от площади помещения. Группы постоянные, создаются в кружковом объединении с согласия родителей, занятия проходят как в специализированном кабинете (кабинет музыки), так и в актовом зале школы с применением музыкальной аппаратуры.

Занятия для учащихся подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей обучающихся, и их технических навыков (работа с микрофоном), и творческих способностей. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки и в дальнейшем работа с таким учащимся ведется по индивидуальному образовательному маршруту.

Набор учащихся осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями учащихся, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях. Учебные группы могут формироваться не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей и певческих навыков. Учащиеся, опережающие своих сверстников в музыкальном развитии, переводятся в другую возрастную группу.

### **Планируемые результаты**

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета, интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через работу в команде, работу над одним проектом, творческие встречи и мастер-классы профессиональных вокалистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный творческий продукт.

К концу обучения, обучающиеся знают/понимают:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

- понимание по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- соблюдают певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

умеют:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

#### ***Вокалисты знают:***

Первоначальные основы музыкальной грамоты:

- жанры и стили песен;
- виды музыкальных инструментов;
- типы мужских, женских и детских голосов;
- мелодии и тексты всех изученных песен.

#### ***Умеют:***

1. Самостоятельно пользоваться аппаратурой (магнитофонами, DVD-проигрывателями, MD-проигрывателем, микрофоном, компьютером, и др.)
2. Артистично и прилично держаться на сцене.
3. Находить контакт со зрителем, вести с ним диалог через эмоции во время исполнения песни.
4. Петь фрагменты песен на два голоса.
5. Отработать танцевальные движения к выступлениям.

По окончании объединения дети смогут продолжить свое образование в музыкальном училище, институте, получить профессию педагога по музыке, профессионального вокалиста или быть просто душой компании, песня будет сопровождать его на протяжении всей жизни.



Изучается и накапливается вокальный репертуар. Необходимо развивать образное мышление, восприимчивость к музыке. Важным направлением является овладение воспитанниками музыкально-теоретическими знаниями.

Расширение и обогащение опыта чувственного восприятия окружающего мира, через обращение к музыке, используя свой голос, как инструмент познания воспитанниками своего индивидуального своеобразия является концепцией программы.

### Формы подведения итогов реализации программы

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование учащихся, анализ результатов конкурсов, анкет для обучающихся и родителей (законных представителей), викторины, выполнение творческих заданий, а также наблюдение педагога в ходе занятий, открытый концертный проект.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

Значение занятий вокальным искусством, как и любым другим видом искусства, очень конкретно и затрагивает три важнейшие для жизни человека сферы.

**Здоровье.** В процесс пения происходит естественная реабилитация состояния человека, восстановления его работоспособности.

**Интеллектуальное развитие.** Благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулируется деятельность, развивается и укрепляется память.

**Самоактуализация.** Формируются метапотребности (отдаленные цели), которые организуют жизнь и вносят в ее течение смысл, упорядоченность и духовную свободу.

Оптимальный период для занятия искусством - детство, когда человек открыт для диалога и восприятия информации. Управление сложного процесса голосообразования зависит от нервной системы и от условно рефлекторной деятельности коры головного мозга.

Занятия вокальным искусством - жизненная необходимость: правое полушарие - «эмоциональный мозг» является основой для развития левого полушария - «мозга рассудочного». Только в этом случае происходит равномерное развитие обоих полушарий.

И только такое развитие создает полноценную и психически устойчивую личность.

Таким образом, обучение пению, приобщение детей к прекрасному является мощным средством их воспитания и развития.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов -140			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	Собеседование
II	<i>Формирование навыков исполнительского мастерства</i>				

2.1	Певческое дыхание	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.2	Чистое интонирование	12	2	10	Педагогическое наблюдение
2.3	Певческая артикуляция	10	2	8	Педагогическое наблюдение
2.4	Чувство ритма	8	2	6	Педагогическое наблюдение
2.5	Основы сценического движения	10	4	6	Промежуточная аттестация
<b>III</b>	<b><i>Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой</i></b>				
3.1	Работа с микрофоном	10	4	6	Анализ деятельности обучающихся
3.2	Работа с акустической системой	20	4	16	Анализ деятельности обучающихся
3.3	Работа с минусовыми фонограммами	20	4	16	Концертные выступления
3.4	Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара	16		16	Студийная запись
<b>IV</b>	<b><i>Постановка эстрадного номера</i></b>				
4.1	Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни	4		4	Педагогическое наблюдение
4.2	Художественная выразительность	4		4	Педагогическое наблюдение
<b>V</b>	<b><i>Итоговое занятие</i></b>	4		4	Итоговая аттестация. Отчетный концерт.
<b>VI</b>	<b><i>Концертная и досуговая деятельность</i></b>	14		14	

## Содержание программы

### I. Вводное занятие

Знакомство с обучающимися. Цель и задачи обучения. Беседа о вокальном искусстве. «Песня как самый популярный музыкальный жанр».

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Прослушивание музыкального материала.

Правила по технике безопасности на занятиях эстрадным вокалом.

## **II. Формирование навыков исполнительского мастерства**

### **2.1. Певческое дыхание**

Теория: Понятия: «певческое дыхание», «опора», «виды дыхания».

Основы певческого дыхания. Элементарные правила в работе над певческим дыханием.

Практика: Дыхательная гимнастика, направленная на формирование у обучающихся навыков правильного певческого дыхания (Приложение № 1);

- отработка навыков различного характера дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения (быстрое, медленное);

-смены дыхания.

### **2.2. Чистое интонирование**

Теория: Вокальная интонация как одна из главных составляющих обучения искусству эстрадного вокала. Звукообразование как извлечение голосом звуков, отвечающих вокальным требованиям: легкости, открытости, полётности, напевности, мягкости. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Факторы, влияющие на чистоту интонирования. Звуковысотный диапазон. Гигиена голоса.

Практика: Тренинги, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона.

### **2.3. Певческая артикуляция**

Теория: Понятие дикции; основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат и особенности певческой артикуляции (движение челюсти, положение языка, участие губ, положение нёба). Отличие вокальной речи от разговорной. Процесс овладения певческой артикуляцией.

Правильное произношение музыкальных фраз. Вопросы орфоэпии (гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу).

Практика: Речевые тренинги, включающие в себя комплекс упражнений, направленных на формирование у обучающихся четкой дикции при пении, на формирование вокальной речи (Приложение № 2); упражнения на формирование гласной в головном резонаторе.

### **2.4. Чувство ритма.**

Теория: Понятие ритма в его широком значении. Ритм как один из важных элементов музыкального языка. Ритмические единицы в музыке (длительности отдельных звуков и пауз). Ритмический рисунок. Понятия сильной и слабой долей. Ритмический слух как средство развития музыкальных способностей.

Практика: Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с ритмическими заданиями, направленными на метроритмическое ощущение музыки (сильной и слабой долей).

### **2.5. Основы сценического движения.**

Теория: Двигательная культура артиста. Роль и значение интуиции. Понятие пластики. Техники разнообразных сценических двигательных умений и навыков. Координация «голос-движение».

Практика: комплекс упражнений на пластичность тела и звука.

### **III. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой**

#### **3.1. Работа с микрофоном**

Теория: «Что такое микрофон?». Беседа о специфике эстрадного пения с точки зрения используемых технических средств.

Инструктаж по правилам пользования микрофоном.

Практика: Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами.

Формирование навыка работы с техническими средствами звукоусиления

#### **3.2. Работа с акустической системой.**

Теория: Акустическая система для создания объемного звука. Правила работы над музыкальным произведением с использованием акустической системы (при наличии линии мониторов и их отсутствии).

Практика: Работа над исполнением вокальных произведений с использованием акустической системы, включающей наличие мониторов, и при их отсутствии.

#### **3.3. Работа с минусовыми фонограммами**

Теория: Понятие минусовой фонограммы и определение лучшей минусовки. Сложности, возникающие при исполнении песни с использованием минусовой фонограммы. Особенности и последовательность работы с минусовыми фонограммами.

Практика: Работа над музыкальными произведениями с использованием минусовых фонограмм.

#### **3.4. Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара.**

Теория: Правила и особенности работы с наушниками; работа с диктофоном.

Практика: Формирование навыка работы с наушниками и самостоятельной работы с диктофоном. Концертное исполнение репертуара.

### **IV. Постановка эстрадного номера**

#### **4.1. Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни**

Теория: Понятие эстрадного номера; особенности работы над ним. Работа с текстом в вокальном произведении. Сценические задачи исполнителя (Что делаю? Зачем делаю? Как делаю?). Сценографическое решение песни.

Практика: Разбор текста песни на примере конкретного музыкального произведения.

#### **4.2. Художественная выразительность**

Теория: Понятие пластики, внутренней энергии, внутренних и внешних зажимов; виды сценических движений; элементы творческого самочувствия.

Практика: Формирование навыков выразительного исполнения эстрадного номера через приемы вокального искусства, сценического движения, выразительной музыкальной речи; формирование сценической культуры, сценического мастерства, устранение внутренних и внешних зажимов.

### **V. Итоговое занятие**

Практика: Итоговая аттестация учащихся в форме слепых прослушиваний; отчётный концерт студии.

### **VI. Концертная и досуговая деятельность**

- работа с детским коллективом, участие в досуговых мероприятиях школы;
- работа с родителями, с семейным клубом;

- участие в концертных программах;
- участие в отчетном концерте творческих коллективов;
- участие в концертных мероприятиях в городе, округе;
- участие на фестивалях и конкурсах различного уровня.

### **Организационные формы работы:**

1. Групповая форма, используются для основных видов изучения курса, а также воспитательных мероприятий.

2. Мелкогрупповая форма, используется для выступлений на конкурсах и фестивалях;

3. Индивидуальная форма, используется для повышения исполнительского мастерства в различных конкурсных программах одарённых детей. Ожидаемый результат по итогам завершения обучения. Три уровня усвоения материала: знания; умения; навыки.

### **Методическое обеспечение программы**

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с детьми, владеющий навыками вокально-хоровой работы.

№	Содержание и виды работ	Формы занятий, формы работы	Методы и приемы
I.	Вокально-певческая установка	Лекция, беседа; групповые, индивидуальные, импровизация	Объяснительно-иллюстративный, беседа, формирование умений и навыков, просмотр записей концертов
II.	Культура звука и дикция в искусстве вокала	Лекция, беседа; групповые, индивидуальные	Рассказ, объяснение, беседа, наглядные, самостоятельная работа
III.	Теоретические основы музыки.  Классификация жанров и направлений.	Лекция, беседа; групповые, индивидуальные	Практические (пропевание интервалов, сольфеджирование); работа под руководством педагога, самостоятельная работа, объяснение, беседа, рассказ, показ видеоматериала, проектная деятельность
IV.	Вокально-исполнительская работа	Импровизация, беседа, лекция, конкурс; групповые, индивидуальные	Практические (исполнение песен), работа под руководством педагога, беседа, рассказ, просмотр записей концертов

V.	Формирование сценической культуры.	Групповые, индивидуальные, импровизация	Объяснительно-иллюстративный, композиционная постановка, сценическое движение
VI.	«Концертно-исполнительская деятельность»		

#### Перечень учебно-методического обеспечения:

*Материально-техническое.*

Занятия по вокалу проходят в специально оборудованном классе.

Оборудование:

- фортепиано;
- актовый зал;
- персональный компьютер;
- видеозаписи выступлений вокалистов;
- мультимедийный проектор;
- зеркало, желательное в полный рост ученика;
- музыкальный центр с воспроизведением дисков;
- электронный музыкальный инструмент с компьютерной записью фонограмм;
- акустическая система (микрофон, усилитель, колонки);
- Телевизор и DVD.

Научно-методическое обеспечение:

Методическая литература.

Музыкальные таблицы (нотный стан, формы музыкальных произведений, таблицы настроений и др.).

Музыкально – дидактический материал.

Подборка упражнений и заданий для развития певческих и творческих способностей.

Записи музыкальных произведений вокальной и инструментальной музыки.

#### **Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса**

Основной формой учебной работы является занятие, проводимое как индивидуально, так и групповое.

Концерт, фестиваль являются не только способом получения результата, но и формой творческой самореализации учащихся. Выступление на сцене позволяет каждому вокалисту испытать успех, признание зрителей, чувство радости от полученного результата.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Подбор репертуара:

1. Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.
2. Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике.
3. Использовать в работе малоизвестные, не "запетые" в детской аудитории песни.

4 Песенный репертуар должен быть доступным пониманию и кругу настроений, образов, расширяя «интонационный багаж» учащихся, приучая их к восприятию современных образцов гармонии, других средств музыкальной выразительности.

5.Использовать народные песни, произведения фольклора, как одно из совершенных средств музыкального воспитания детей.

6. Включать в занятия прослушивание в записи лучших образцов сольного и хорового пения в исполнении детей.

8. Выбирая песни учитывать воспитательные задачи, вокальные возможности детей, их пожелания, интересы.

9. Все песни должны соответствовать вокальным возможностям, возрастным, физиологическим и музыкальным возможностям детей.

Выбрав песню, педагог должен использовать методы и приёмы, создающие желание исполнять её, при этом перед показом песни, тщательно выучить её, усвоив мелодию и текст. Продумать все динамические оттенки (где быстрее, где заменить темп, динамику, какие фразы и слова выделить, где брать дыхание), а также тщательно выучить аккомпанемент.

Для того чтобы детям песня непременно понравилась, необходим яркий художественный показ. Можно прослушать песню в исполнении аудио и видео в записи.

Перед разучиванием сначала выявить наиболее трудные места в мелодии, отрабатывать их отдельно. Выявить и отработать незнакомые и труднопроизносимые слова. Обратить внимание на чистое интонирование, выравнивание унисона, естественное звучание, без форсирования звука, артикуляцию и эмоциональное исполнение.

При разучивании песен всегда придерживаться плана:

1. Беседа

2. Знакомство с песней, название, авторы музыки и текста.

3. Обсуждение характера и содержания песни. Остановка на непонятных местах.

4. Если есть трудные мелодические обороты, ритмический рисунок, пауза, пунктирный ритм, пропеть отдельно. Для этого сыграть 1, 2 раза трудную часть. Затем дети повторяют вместе с учителем, затем одни (можно без музыкального сопровождения). На начальном этапе несколько утрировать желаемое качество пения.

5. Дать указание на исправление ошибок. Пропеть по несколько человек или отдельно девочек, мальчиков. Использовать показ чисто интонирующих детей.

6. Пропевание мелодии на определённый слог (без слов) или с закрытым ртом.

7 Работа над дикцией, паузами, динамическими оттенками.

8. Выразительное исполнение песни со всеми музыкальными штрихами.

Особое внимание в певческой работе уделять выстраиванию унисона при исполнении мелодии на одном звуке, а также на формировании гласных звуков. Главный принцип разучивания - предупреждение ошибок. Лучше лишний раз правильно показать произведение детям, предложить его пропеть несколько раз, в том числе и "про себя", вычленив сложную интонацию, сложный ритм, трудные слоги, но не допускать неверного пения. Для сложных произведений можно использовать в своей работе метод «Ступенчатого» разучивания песенного репертуара, т.е., после разучивания произведения педагог может оставить его до того времени, когда дети сумеют продолжить работу над ним на новом уровне владения вокальными навыками, но в течение всего этого времени (допустим, одного учебного года) повторять произведение по партиям, отрабатывать отдельные его фразы и предложения.

Здесь необходимо выбирать такое произведение, которое не надоело бы детям, не вызвало бы у них перенасыщения. Вновь вернуться к уже отработанному произведению и исполнять его на концертах. Те песни, на которые затрачено больше времени, сил, внимания и энергии, становятся для учащихся ближе и любимее. В работе над развитием музыкальных способностей детей большое внимание уделяется распеванию и разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство тяготения к тонике, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха дыхания. Учитывая, что дошкольники и дети младшего школьного возраста любят игровые моменты, подбирать упражнения таким образом, чтобы каждое имело интересное содержание или элемент игры, могло заинтересовать детей, ведь именно интерес помогает детям осознать выразительные особенности пения. Эти упражнения готовят детей к преодолению различных певческих трудностей, помогают развивать музыкальный слух и голос, разучивать более сложный материал в старшей группе студии. В процессе работы дети учатся различать оттенки музыки у, лад, развивают чувство тяготения к тонике. Придумывают свои варианты мелодий и исполняют их эмоционально и выразительно, применяя различные способы пения - легато, стаккато.

Методы вокального обучения:

- концентрический метод;
- фонетический метод;
- объяснительно-иллюстративный;
- метод показа;
- метод мысленного или внутреннего пения;
- метод сравнительного анализа; наглядный метод;
- словесный метод;
- метод повторения.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников эстрадно - вокального объединения в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри (дипломы различной степени, благодарственные письма, почетные грамоты), анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Принципы работы по программе:

1. Принцип добровольности (зачисление в группы объединения только по желанию ребят).
2. Принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста).
3. Принцип личностного подхода (к каждому ребёнку – индивидуальный подход).
4. Принцип доступности (так как в составе объединения – дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка).
5. Принцип последовательности (изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность).
6. Принцип взаимоуважения (не допускать превосходства одних членов объединения над другими. Каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения).



7. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному.

8. Принцип успешности.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа.

Программа предусматривает сочетание групповых и индивидуальных занятий. У наиболее музыкально одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья прописан индивидуальный маршрут, занятие два академических часа в неделю.

Учебная работа состоит из двух разделов:

#### **I. Теоретические занятия, где воспитанники объединения:**

1. Знакомятся с теорией музыкальной грамоты: строением песни (запев, припев), с жанрами песен (русская народная, лирическая, патриотическая, романс и т.д.); с видами музыкальных инструментов (клавишные, струнные, духовые, ударные); с типами мужских (фальцет, тенор, баритон, бас), женских (сопрано, альт, контральто) и детских (дискант, альт) голосов; с мажорным и минорным звучанием музыкального произведения; с понятиями тональности, транспозиции и модуляции; с приёмами пения (канон, терция, октава), с основными интервалами, классификацией громкости звука, со связным и отрывистым исполнениями.
2. Знакомятся с новинками музыкальной культуры (статьи, аудио-видео-записи).
3. Готовят сообщения о творческой деятельности отдельных артистов.
4. Придумывают костюмы для выступлений на праздничных концертах, спектаклях, конкурсах, беседуют о гриме, причёсках, декорациях.
5. Анализируют свои выступления на концертах.
6. Пишут совместно с педагогом программы и сценарии выступлений.

#### **II. Практические занятия, где воспитанники объединения:**

1. Учатся петь под фонограмму «минус», компьютер и синтезатор современные песни и популярные песни прошлых лет, как без микрофона, так и с микрофоном.
2. Записывают свой голос для исправления видимых недостатков, чтобы в дальнейшем при пении на концертах «вживую» не допускать замеченных ошибок и недостатков, как руководителем, так и самими участниками.
3. Самостоятельно готовят хореографические картинки, сопровождающие выступления вокалистов.
4. Изготавливают костюмы, декорации к выступлениям, обучаются правильно использовать звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику.
5. Записывают «плюсовые» фонограммы.
6. Снимают видеоклипы с песнями наиболее отличившихся участников.
7. Принимают непосредственное участие в праздничных и отчётных концертах, фестивалях и мероприятиях.

Формы занятий:

- общие занятия (ведется теоретическая работа, закрепление пройденного материала, воспитательные беседы);
- групповые (ведется практическая работа над вокальными партиями);
- по подгруппам (ведется практическая работа над упражнениями, репертуаром);
- индивидуальные (ведется работа с солистами);
- сводные занятия (ведется репетиционная работа в концертном варианте над репертуаром, концертной программой, сценическое движение, обсуждаются организационные моменты).

Примерная структура вокального занятия:

- организационное начало - установка на занятие, постановка задач (3 мин);
- дыхательные упражнения по системе Александры Стрельниковой, направленные на укрепление диафрагмы, распевания (5-10 мин);
- работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса (5 мин);
- работа над песенным материалом, репертуаром (25 мин);
- заключение, итог (2 мин).

Особенностью работы с данными вокальными коллективами является обучение пению без знания детьми нотной грамоты, опираясь на слуховое восприятие. Поэтому для эффективности работы широко используются следующие приемы:

- графическое изображение мелодии и ритма;
- многофункциональность дирижерского жеста;
- опора на интонационную природу звука;
- художественно-синкретический метод практики и другие.

Подбор репертуара происходит с учетом следующих аспектов:

- художественная ценность произведения;
- воспитательное значение;
- возрастные и певческие возможности коллектива, солиста;
- разнообразие жанровой и музыкальной стилистики, связь с современными эстрадными направлениями;
- логика компоновки концертных выступлений.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является вокальная студия. Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученных на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

### **Система контроля результативности программы**

Система контроля результативности обучения представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование. Концептуальные основания такой оценки, определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Система контроля результативности обучения, направлена в первую очередь на оценивание условий в процессе образовательной деятельности. Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная

Программой, предполагает оценивание *качества условий образовательной деятельности*, включая психолого- педагогические. Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества: педагогические наблюдения, связанные с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации, открытые занятия.

Программа предоставляет педагогу право самостоятельного выбора инструментов педагогической оценки детей.

<b>Вид контроля</b>	<b>Время проведения контроля</b>	<b>Цель проведения контроля</b>	<b>Формы и средства выявления результата</b>	<b>Формы фиксации и предъявления результата</b>
Первичный	Сентябрь (год начала реализации программы)	Выявление первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных способностей.	Выступление	Устный отчёт заместителя по ВР на планёрке при директоре
Текущий	В течение всего учебного года	Отслеживание уровня освоения учебного материала программы и развитие личностных качеств учащихся.	Зачет	Справка
Промежуточный	Декабрь, Май	Оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам определенного периода обучения и корректировки процесса обучения	Открытое занятие	Справка
Итоговый (если программа завершается)	Июнь	Мониторинг участия общественности (родителей учащихся,	Презентация и защита творческих	Устный отчёт заместителя по ВР на

		представителей средних и высших учебных заведений, представителей иных организаций в соответствии с направлением программы)	работ и проектов.	планёрке при директоре
--	--	---	-------------------	------------------------

#### Формы контроля:

**Собеседование** – выявление интересов и творческого уровня ребёнка

**Прослушивание** – выявление музыкальных данных, контроль наработанных вокальных и сценических навыков.

**Концертная и конкурсная деятельность** – показ умения владеть приобретёнными вокальными навыками и сценическим мастерством.

**Итоговое занятие** – подведение итогов в конце учебного года, с демонстрацией отработанного репертуара. Формы подведения итогов: упражнения, игры, творческие задания, анализ выступления, словесная характеристика.

**Отчетный концерт** – показ лучших вокальных номеров.

#### Информационные источники

##### Литература для педагога

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз. 1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз. 1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М, АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука. 1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.

22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
30. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
7. Никитина А., я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Информационные интернет–ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
4. Портал Петербургское образование. [www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru)
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)
6. Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
7. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
8. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
9. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
10. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>
11. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
12. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
13. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
14. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
15. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
16. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
17. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Е.А.Ражникова, В.Г.Ражников «Музыка» Москва,1997 г.

2. Л.В.Лункевич, Е.И. Голубева «Музыка» Москва, 1997 г.
3. Д.Б.Кабалевский «Три кита в музыке» Москва, 1996 г.