

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4»  
(МБОУ СОШ №4)



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 07BBD5ABC2BA777592844B4A97ED10FD554F84A8  
Владелец: Репский Василий Михайлович  
Действителен с 11.08.2021 по 11.11.2022

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
Протокол №1  
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ СОШ №4  
Репский В.М.  
Приказ №133-08-ОД от «1» сентября 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Хореографическая карусель»

Возраст обучающихся: 7- 11 лет  
Срок реализации программы: 1 год (70 часов)

Автор-составитель:  
Тындюк Ольга Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

г. Ханты-Мансийск, 2022

## **Пояснительная записка**

### **Нормативная база программа**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Уставные и локальные акты организации.

#### **Актуальность**

Танец играет немаловажную роль в воспитании детей и молодежи. Особенностью хореографии, современной в частности, является гармоническое развитие всего организма. Вырабатываются навыки в сознательном управлении мышцами тела, устраняются зажимы, развивается музыкальный слух, что дает возможность подчинять свое тело определенному музыкальному ритму. Систематические занятия развивают пластику тела, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность, что является важным для обучающегося. Хореография учит логическому, целесообразно организованному и грациозному движению, умению выражать чувства и эмоции с помощью тела.

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая карусель» имеет художественную направленность.

Программа направлена на вооружение учащихся знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей учащихся, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня. Предполагает целенаправленную работу по обеспечению учащихся дополнительной возможностью удовлетворения творческих и

образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца, народной, классической музыки.

### **Уровень освоения программы**

«Стартовый уровень» программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Данная программа ориентирована на работу с учащимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. Учащиеся на «стартовом уровне» освоят азы ритмики,

а

з

### **Новизна программы**

б Новизна данной программы заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, а также занятий по актерскому мастерству и акробатике, что позволяет формировать физические данные учащихся, артистизм как взаимосвязанную целостность.

### **Адресат программы**

дети, занимающиеся по этой программе, получают общие сведения об искусстве хореографии и более глубокие знания, и навыки о современном и эстрадном танце.

а Занимаясь по данной программе, выявляются дети, способные к творчеству хореографии и отбираются в ансамбль танца.

с Данная программа рассчитана на 1 год для учащихся начальной школы (7–11 лет)

и

ч

### **Цель и задачи программы**

Цель программы - создание условий для художественно-эстетического воспитания и развития гармоничной личности средствами современной хореографии.

#### **Задачи:**

- воспитать у обучающихся устойчивый интерес к занятиям танцем, физическому развитию и самосовершенствованию;
- сформировать привычку к здоровому образу жизни;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим – доброжелательность, отзывчивость, чувство товарищества;
- воспитать волевые качества характера – настойчивость, терпение, стремление к успеху, самодисциплину;
- побуждать учащихся к проявлению самостоятельности, творчества, инициативы, активности;
- воспитать у учащихся художественно-эстетический вкус;
- воспитать коммуникативную культуру;
- привить усердие, трудолюбие, эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- воспитать навыки хорошего тона и культурного поведения при общении друг с другом и в обществе в целом;
- воспитать любви к Родине и национальным традициям;
- развить способность к артистизму и эмоциональному восприятию в танце: внимательности, наблюдательности, творческому воображению посредством подвижных игр и игр на физическую концентрацию;
- познакомить учащихся с историей танца, с истоками появления современной хореографии; с особенностями русской и европейской школ танца, их отличия;
- познакомить с разнообразными стилями музыки;
- создать условия максимального усвоения необходимых знаний, нравственных ценностей и норм поведения необходимых для полноценной социализации;

н

ц

а

,

- дать учащимся представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки;
- научить обучающихся рефлексировать, использовать полученные знания, навыки и умения в практических заданиях, в формировании жизненного опыта;
- сформировать способность к самовыражению и самореализации и коммуникации участие в концертной деятельности;
- ознакомить с жанровыми и стилистическими особенностями искусства танца.
- научить использованию профессиональной терминологии по всем направлениям указанных в тематическом плане;
- научить разбираться в музыкальных ритмах хореографии;
- способствовать развитию таких общих физических данных, как координация, гибкость, упругость, равновесие, выносливость, сила и ловкость, быстрота реакции;
- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета;
- сформировать чувство ритма, умение слышать музыку, чувствовать темп и ритм, двигаться в такт с музыкой;
- развить специфические навыки сценического движения: ощущение в пространстве, работа с партнёром (поддержки), с группой партнёров.

### **Условия реализации программы**

Данная программа рассчитана на 1 год для учащихся начальной школы (7–11 лет) Форма обучения – очная. Особенности организации образовательного процесса - группы учащихся одной возрастной категории, состав группы постоянный. По форме организации программа является кружковой. Занятия могут проводиться в группах, подгруппах, в парах, индивидуально. Данная программа рассчитана на 70 часов.

Продолжительность одного занятия - 45 минут, между занятиями 15-минутные перерывы. С целью охраны здоровья учащихся проводятся валеологические паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания.

Состав класса на групповых занятиях от 10 до 15 человек.

Периодичность занятий – 2 часа в неделю.

Прием учащихся в группы проходит без специального отбора в соответствии с указанным возрастом. Учащиеся при зачислении на данную программу, могут обладать какими-либо минимальными знаниями в области хореографии, но вводный этап необходим так как позволит обучающимся получить первоначальные знания о современной хореографии. А также обучающиеся познакомятся с правилами поведения в танцевальном коллективе, структурой проведения занятий. Смогут выполнять разминку (комплекс тренировочных упражнений) под музыку. Овладеют навыками выполнения классического танца. Смогут выполнять простейшие акробатические элементы, и упражнения для развития эмоциональности, и актерского мастерства, а также овладеют специальной терминологией.

В течение года происходит совершенствование всего комплекса полученных знаний и навыков. Учащиеся научатся свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей, применяя ранее изученные упражнения, в различных комбинациях, рисунках и танцах. У обучающихся начнет формироваться индивидуальный стиль, развиваться память (запоминание специальных терминов, позиций, движений, рисунков и т.д.).

## Планируемые результаты

К числу планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» «Хореографическая карусель» относятся: активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления, анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения, видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека, управление эмоциями, технически правильное выполнение двигательных действий;

выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение).

Учащиеся, свободно ориентируются в танцевальном зале, владеют практическими навыками постановочной деятельности. Обучающиеся могут использовать простейшую терминологию на занятиях. Обучающиеся смогут свободно различать движения и упражнения разных направлений в хореографии и технически правильно их выполнять. Овладеют методическими знаниями и более сложной терминологией. Сформируются начальные теоретические и технические навыки использования приемов актерского мастерства и сценической выразительности на практике.

## Формы подведения итогов реализации программы

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуются участием ребят на концертах, смотрах и конкурсах, где они могут показать уровень профессиональной обученности

## Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов - 70			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего часов	
1 1.1	Водное занятие Правила техники безопасности	1	1	2	Тестирование
	<b>Раздел 1</b> <b>«Ритмика и элементы</b> <b>музыкальной грамоты»</b>	5	15	20	Творческий показ

<b>Раздел 2</b> <b>«Танцевальная азбука».</b>	6	10	16	Зачёт
<b>Раздел 3</b> <b>«Танец (народный, историко-бытовой, современный), бальный, современный)»</b>	2	10	12	Открытое занятие
<b>Раздел 4</b> <b>«Беседы по хореографическому искусству»</b>	3	7	10	Устный зачёт
<b>Раздел 5</b> <b>«Творческая деятельность»</b>	2	8	10	Творческий показ
<b>ИТОГО</b>	<b>19</b>	<b>51</b>	<b>70</b>	

### **Содержание программы**

Программа составлена по разделам: «Музыкальное воспитание», где учащиеся учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями. «Ознакомление с окружающим», где учащиеся знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

Отличительной особенностью применения комплексов упражнений для учащихся являлось:

- поэтапное и детальное разучивание упражнений в медленном темпе;
- наименьшее количество повторений упражнений;
- медленный темп выполнения упражнений;
- простые по сложности упражнения;
- акцентирование внимания на ошибках ввиду быстрой утомляемости;
- музыкальное сопровождение в медленном и среднем темпе;
- комплексы упражнений должны занимать не более 40% занятия.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету.

В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

#### **Раздел 1 «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».**

С первых уроков учащиеся, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у обучающихся эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 и 4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

## **Раздел 2 «Танцевальная азбука».**

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, эстрадного танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от учащихся грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

## **Раздел 3 «Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный)»**

Этот раздел включает изучение эстрадно - народных плясок, исторических и современных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию. Также дети изучают элементы современной пластики.

В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

## **Раздел 4 «Беседы по хореографическому искусству».**

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течение всего года обучения: включает в себя лекции по истории танца, истории народов, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

## **Раздел 5 «Творческая деятельность».**

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер

учащегося, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Кроме этого, в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга. Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

#### Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки учащихся программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения учащимися теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: ноябрь, декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

#### Содержание

Теоретическая часть:

- правила поведения в хореографическом зале;
- понятие «музыкальное вступление»;
- позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);
- марш по кругу, в рисунке;
- упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть:

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- элементы партерной гимнастики;
- упражнения с использованием элементов логоритмики;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- ролевые игры с использованием элементов хореографии и логоритмики.

#### Критерии оценки

Минимальный уровень (1—4 балла) — учащийся не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5—8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (9—10 баллов) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

#### Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие



прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса: *demi* и *grandplie*;
- правила исполнения пройденных движений: *demi* и *grandplie*;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции).

Практическая часть

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами,
- вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной гимнастики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1—4 балла) — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5—8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема

теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Максимальный уровень (9—10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

### **Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение данной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности;

методы создания художественной среды средствами хореографии;

интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

***Основные методы работы с обучающимися:***

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача учащихся – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение учащихся творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия учащимися языком.

**Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:**

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

**Методическое обеспечение программы** содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

### **Система контроля результативности программы**

Система контроля результативности обучения представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование. Концептуальные основания такой оценки, определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Система контроля результативности обучения, направлена в первую очередь на оценивание условий в процессе образовательной деятельности. Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная Программой, предполагает оценивание *качества условий образовательной деятельности*, включая психолого- педагогические. Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества: педагогические наблюдения, связанные с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации, открытые занятия. Программа предоставляет педагогу право самостоятельного выбора инструментов педагогической оценки детей.

<b>Вид контроля</b>	<b>Время проведения контроля</b>	<b>Цель проведения контроля</b>	<b>Формы и средства выявления результата</b>	<b>Формы фиксации и предъявления результата</b>
---------------------	----------------------------------	---------------------------------	--	---

Первичный	Сентябрь (год начала реализации программы)	Выявление первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных способностей.	Выступление	Устный отчёт заместителя по ВР на планёрке при директоре
Текущий	В течение всего учебного года	Отслеживание уровня освоения учебного материала программы и развитие личностных качеств учащихся.	Зачет	Справка
Промежуточный	Декабрь, Май	Оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам определенного периода обучения и корректировки процесса обучения	Открытое занятие	Справка
Итоговый (если программа завершается)	Июнь	Мониторинг участия общественности (родителей учащихся, представителей средних и высших учебных заведений, представителей иных организаций в соответствии с направлением программы)	Презентация и защита творческих работ и проектов.	Устный отчёт заместителя по ВР на планёрке при директоре

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания
- контрольные вопросы
- самооценка
- участие в выступлениях и конкурсах
- урок самооценок (взаимооценок)

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях
- вопросник по программе

- контрольное упражнение
- концерт
- беседа
- соревнование
- участие в мероприятиях
- участие в конкурсах и фестивалях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходимы условия в течение всей годовой реализации:

- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики или маты;
- реквизит для танцев

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки)

### **Информационные источники**

1. Пособие по ритмике: для 1 класса музыкальной школы, издательство «Музыка», 2005г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
3. Бекина СИ. Ломова Т. П. Музыка и движение, 2001г.
4. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. Издательство: Академия, 1999г.
5. Примерные программы начального общего образования. Официальный сайт Министерства образования РФ
6. Рабочая программа учителя как проект для реализации в образовательном процессе. Материалы для слушателей семинаров и образовательных программ. /Сост. И.В.Анянова. – Н.Тагил: НТФ ИРРО, 2008.

