

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4»
(МБОУ СОШ №4)**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 07BBD5ABC2BA777592844B4A97ED10FD554F84A8
Владелец: Репский Василий Михайлович
Действителен с 11.08.2021 по 11.11.2022

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол №1
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ №4
/Репский В.М./
Приказ №133-08-ОД от «1» сентября 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
Киностудия "ArtPractik»

Возраст обучающихся: 12- 17 лет
Срок реализации программы: 1 год (136 часов)

Автор-составитель:
Ушаков Алексей Васильевич,
педагог дополнительного образования

г. Ханты-Мансийск, 2022 (Ханты-Мансийск – 2022)



628011, г. Ханты-Мансийск, ул. Гагарина, 4 тел: (3467) 393-825, (3467) 393-852 E-mail:

rivetugra

РЕЦЕНЗИЯ на Дополнительную общеразвивающую программу
«Школьная киностудия
«ArtPractik»

Особая забота регионального ТВ — дети. Школьные кино и телестудии могут помочь просветительской миссии ТВ в создании кино и телевизионных проектов, отвечающих интересам локальных групп зрителей. В эпоху искусственного интеллекта, когда развитие интернет—телевидения и, как следствие, превращение его в средство коммуникации, становится доступным любому желающему, создание профильных классов, кружков, студий по созданию медиаконтента очень важно. Поэтому, начиная со школьного возраста, детей необходимо обучать технологии кино и телепроизводства. Дополнительная образовательная программа «Школьной киностудии «ArtPractik»» направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности ребёнка, способствует формированию его сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному становлению личности, ранней профессионализации. Выявляет наиболее интересные формы работы по приобщению к кино-видео-фото искусству детскомолодёжной аудитории. Посредством данного вида досуговой деятельности воспитанники школьной киностудии смогут окунуться в кинопроизводство, научатся создавать фото-, видео- и аудиоматериалы.

Актуальность Программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне их творческой деятельности.

Представленная Программа имеет социально-педагогический характер и предназначена для реализации в сфере дополнительного образования детей.

Цель Программы формирование творческой личности и её социализация средствами киноискусства с учётом востребованности в сегодняшних реалиях. Поставленная цель достигается в процессе решения образовательных, воспитательных и развивающих задач. В процессе дополнительного образования в «Школьной киностудии «ArtPractik» у воспитанников сформируются ключевые компетенции по работе с информацией. Школьники приобретут профессиональные навыки для практического применения в жизни.

В Программу внедрены методические разработки в области создания кино-видео школы, авторы: Сосин А. А., Иванов В. В., Мапулова П. А.

Данная программа применяет новые концептуальные подходы и методологические установки. Усовершенствована структура творческого процесса за счет внедрения комплекса интегрированных дисциплин: художественная фотография, написание сценариев, работа с камерой, художественный свет, нелинейный монтаж, мультипликация, компьютерная графика. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

По каждой дисциплине имеется учебно-тематический план, расписано содержание дисциплин, представлены разделы, подробно проработаны темы, в финале каждой дисциплины прописан ожидаемый результат. Представлено методическое обеспечение, имеется список литературы. Адресат программы — учащиеся 7-11 классов общеобразовательных организаций,

Подобный опыт успешно апробирован в совместных проектах с детской студией окружной телерадиокомпанией «Югра». Воспитанники «Школьной киностудии «ArtPractik» не раз принимали участие в съёмках сюжетов, зарисовок, репортажей.

Таким образом, опыт реальной практической деятельности под руководством взрослого позволяет учащимся в повседневной жизни решать проблемы личностного и организационного характера, активно участвовать в жизни школьного сообщества и общества в целом.

Дополнительная образовательная программа «Школьной киностудии «ArtPractik»» соответствует требованиям времени и рекомендуется для реализации в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.

Лазарева Ольга Михайловна — шеф-редактор телевидения, отдел детских программ ОТРК «Югра», Лауреат Всероссийских, Международных, окружных фестивалей и конкурсов по журналистике.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная база программа

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 01.12.2016 № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 апреля 2016 г. № 317 «О реализации Национальной технологической инициативы» (в ред. от 24.07.2020);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196); - «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с

применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

– Уставные и локальные акты организации.

Концепция развития системы дополнительного образования детей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьной киностудии направлена на удовлетворение художественных потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности учащегося. Выявляет наиболее интересные формы работы по приобщению подростковой аудитории как одной из наиболее сложных групп к анимационному и кинематографическому искусству. Объединяет усилия телевизионной и педагогической общественности по воспитанию и развитию духовных основ у подрастающего поколения. Кино раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется учащимися, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в киностудии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся; функцию руководства познавательной деятельностью воспитанников.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в киностудии позволяет осуществлять работу с учащимися, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Занятия строятся на основе диалога, и поиска решения поставленной задачи, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в конкурсах города, округа, страны. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков в виде готовых работ (ролики, мультфильмы, зарисовки) перед зрителями.

В течение учебного года обучающиеся готовят серию работ по принципу от простого к сложному. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях (сценарист, оператор, художник, монтажер), что ему интереснее. Совершенно очевидно, что кино своей многомерностью и многоликостью помогает обучающемуся в постижении окружающего мира. Оно заражает обучающихся добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творить и играя. Именно игра является непременным атрибутом

киноискусства и мультипликации. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления учащихся к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь учащемуся в раскрытии себя в общении и творчестве, в понимании технологических процессов. Большую роль в формировании творческих способностей, учащихся отводится тренингу по написанию сценария, который проводится с учетом возрастных особенностей обучающихся. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию учащихся, развить логическое мышление и стройность мысли. Занятия проходят в просторном классе, где достаточно места для занятий и организации съемочного процесса. Актуальность программы киностудии определяется необходимостью успешной социализации подростка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа киностудии имеет техническую направленность.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит киноискусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.М. Теплов). Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие творческих способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической кино и анимационной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ученика.

Программа объединяет в себе различные аспекты технико-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Учитывая особенности сегодняшнего дня можно констатировать проблему дефицита «живого» общения среди подростков и о ресурсе свободного времени, не смотря на всю тяжесть нынешнего образования. То как человек привыкнет, распоряжаться своим свободным временем, что извлечёт из него и будет свидетельствовать об уровне культуры общества, в котором он будет жить. Одним из эффективных средств решения этой проблемы является создание условий для развития художественной самодеятельности – не заполнение досуга, не дублирование профессионального художественного творчества, а создание своей самобытной киностудии в стенах школы.

Уровень освоения программы

«Стартовый уровень» программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа предназначена для работы педагога дополнительного образования, руководителя любительской школьной телстудии с учащимися разновозрастных групп. В

данной программе используются и реализуются общедоступные и универсальные техники, которые имеют минимальную сложность и эффективны для освоения содержания программы т.е. соответствуют стартовому уровню. Обучающиеся попробуют себя в качестве операторов, режиссеров, художников, сценаристов

Отличительные особенности

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки. Усовершенствована структура творческого процесса за счет внедрения комплекса интегрированных дисциплин: художественная фотография, написание сценариев, работа с камерой, художественный свет, нелинейный монтаж, мультипликация, компьютерная графика. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Адресат программы

Возраст обучающихся к зачислению по данной программе 12–17 лет. Учащиеся разного возраста, но они имеют одинаковые стартовые способности. В студию они принимаются на свободной основе. Занимаясь в киностудии, учащиеся получают не только разно профильную подготовку, но и знакомятся с шедеврами анимации и киноискусства, изучают основы фотодела, нелинейного монтажа, компьютерной графики, показывая свои работы перед зрителями. Группы формируются с учётом возрастной категории обучающихся.

Цель и задачи программы

Формирование творческой личности средствами киноискусства в системе дополнительного образования, развитие мотивации к творчеству, развитие технических навыков, востребованных в сегодняшних реалиях.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- сформировать навыки владения фото-видеокамерой;
- сформировать навык написания сценария, развить творческую фантазию;
- обучить приёмам работы с программами монтажа;
- обучить умению координировать работу в команде.

Развивающие:

- развить чувство гармоничного восприятия;
- развивать умения «слышать, видеть, понимать» друг друга работая в группе;
- развить зрительную память;
- совершенствовать навыки владения компьютерными программами;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- развить творческую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к кино-фото и мультипликационной деятельности в целом;
- воспитать чувство коллективизма;

- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать потребность в творческой деятельности.

Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьной киностудии рассчитана на 1 год обучения. Группа занимается 2 раза в неделю по 2 академических часа – 136 часов в год (34 недели). Возраст обучающихся 12–17 лет. Количество групп: 4. Наполняемость в группах по 10 человек в зависимости от площади помещения. Группы постоянные, создаются в кружковом объединении с согласия родителей, учащихся, занятия проходят как в специализированном кабинете, так и в учебном классе информатики. Такой метод наиболее перспективный, он обеспечивает на период реализации программы творческий рост медиа-класса.

Занятия для учащихся подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей обучающихся, и их технических навыков, и творческих способностей. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки и в дальнейшем работа с таким учащимся ведется по индивидуальному образовательному маршруту.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями учащихся в воспроизведении материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения технический или творческий материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Основные формы проведения занятий с обучающимися:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (написание сценариев и т. д.)
- просмотр шедевров кино, анимации;
- практические занятия;
- импровизация;
- лекции;
- работа в парах;
- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Хорошие результаты приносят методические приемы, обращенные сразу ко всей группе учащихся или направленные на активизацию каждого в отдельности:

1. Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путем эпизодических проверок, а также путем наблюдения за поведением учащегося, его успехами.
2. Использование в процессе занятия приемов, обращенных к каждому учащемуся;

3. Создание обстановки, вызывающей у неуверенных обучающихся желание действовать, и ограничивающей излишне самоуверенных.

4. Исполнение индивидуальных упражнений, распределение на подгруппы с тем, чтобы одни учащиеся выполняли задание, а другие давали этому оценку.

Программа предусматривает сочетание групповых и индивидуальных занятий. Так же предусматривается комплекс воспитательных мероприятий: открытые и закрытые показы работ, встречи с интересными людьми, посещение телекомпаний города, музеев, кинофестивалей, а также совместную работу педагога, родителей (законных представителей) и обучающихся.

Планируемые результаты

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета, интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через работу в команде, работу над одним проектом, творческие встречи и мастер-класс профессиональных операторов, фотографов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный творческий продукт (в виде мультфильма, ролика).

Занятия киноискусством и мультипликацией очень органичны для данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль творческого воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и ритма, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности обучающихся.

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к мультипликации и компьютерной графике;
- профессиональное самоопределение одарённых учащихся в области кино-дела;
- творческая самореализация учащихся, участие студийцев в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;
- открытые и закрытые показы, получение дипломов, грамот, званий, наград являются обязательными механизмами оценки получаемых результатов.

Именно они дают основную оценку качества и результативности образования, являются проверкой эффективности усвоения программы дополнительного образования. Конкурсы и фестивали, являются основными формами творческого самовыражения учащихся и демонстрации их достижений в области киноискусства и мультипликации как возможность открытия новых дарований. Программа способствует:

1. Формированию целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.

2. Формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности.

3. Формированию ценности здорового и безопасного образа жизни

При изучении данной программы формируются следующие мета предметные результаты:

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

2. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

3. Умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

4. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

5. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (ИКТ-компетенции).

Формы подведения итогов реализации программы

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование учащихся, анализ результатов конкурсов, анкет для обучающихся и родителей (законных представителей), викторины, выполнение творческих заданий, а также наблюдение педагога в ходе занятий, открытый показ работ.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов -136			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	1 раздел «Путешествие в мир анимации»	30	10	20	
2	Тема: «Анимация как вид искусства»	9	5	4	Устный опрос
3	Тема: «Сюжет и персонажи»	15	5	10	Беседа
4	Тема: «Шедевры рисованной анимации. Создание элементарной рисованной анимации»	6	-	6	Итоговый тренинг
5	2 раздел «Мой город - моё богатство»	8	2	6	

6	Тема: проект «Звучащее сердце Ханты-Мансийска»	2	2	-	Презентация
7	Тема: проект мультфильма без слов «Трудности жизни животных» в технике пластилиновой анимации	6	-	6	Создаем фигуры
8	3 раздел «Монтаж»	34	4	30	
9	Тема: «Простейший принципы монтажа»	8	2	6	Обсуждение выполненных работ
10	Тема: «Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой монтаж звука», запись готового фильма	26	2	24	Открытый показ
11	4 раздел «Фото искусство»	34	8	26	
12	Тема: «История развития фотографии»	2	2	-	Викторина
13	Тема: «Требования при работе с фотоаппаратом»	8	-	8	Устный опрос
14	Тема: «Фотосъемка, экспозиция»	6	-	6	Итоговый тренинг
15	Тема: «Ключевые аспекты фоторепортажа»	4	4	-	Викторина
16	Тема: «Язык фотографии. Умение видеть»	6	2	4	Защита творческих работ
17	Тема: «Анализ фотоснимков. Подготовка фоторепортажа»	8	-	8	Открытый показ
18	5 раздел «Организационно-диагностическая»	34	10	20	
19	Тема: «Что я знаю об анимации»	2	5	2	Викторина
20	Тема: «Монтаж снятых кадров переход от простейшего к сложному»	2	-	-	Устный опрос
21	Тема: «Анализ монтажа. Мои первые успехи в монтаже»	12	5	8	Анкетирование
22	Тема: Творческий проект «Сказки бабушки Аннэ», работа с пластилином «Кем мы станем»	6	-	6	Творческий показ
23	Тема: Творческий проект «Сказки бабушки Аннэ- Мать матерей».	6	-	2	Творческий показ
24	Тема: «Создаем мультфильм «Мать матерей»»	4	-	2	Открытый показ обсуждение с коллективом
25	Тема: Сдача проекта «Сказки бабушки Аннэ- Мать матерей»	2	-	-	Итоговый показ

26	Часы (всего за год -34 н.)	136 ч.			
----	----------------------------	--------	--	--	--

Содержание программы

1. Раздел. «Путешествие в мир анимации» (30 часов)

«Путешествие в мир анимации», как начальный уровень обучения анимации, нацелена пробудить у обучающихся интерес к творческому процессу, расширить эмоциональное восприятие к другим видам искусства- живописи, классической музыке, кино, архитектуре, хореографии, и сформировать духовную культуру обучающегося.

Тема1. Анимация как вид искусства

Теория: Понятие композиции, крупности плана. Крупность плана в фотографии, кино и мультфильме.

Тема 2. Сюжет и персонажи.

Теория: Понятие сюжета в литературном произведении. Понятие конфликта. Виды конфликта. Каким должен быть персонаж мультфильма. Основные характеристики персонажа. Внешность персонажа, одежда. Понятие «эскиз».

Практика: Отработка навыков написания короткой истории. Составление характеристики любимого мультипликационного героя. Разработка эскиза персонажа

Тема3. Шедевры рисованной анимации. Создание элементарной рисованной анимации.

Практика: Основные принципы и сложности в создании рисованной анимации. «Ожившая живопись» мультипликатора Александра Петрова. Материалы и инструменты для создания рисованной анимации «маслом по стеклу».

2 раздел. «Мой город - моё богатство» (8 часов)

Тема1. «Звучащее сердце Ханты-Мансийск»

Теория: Знакомство обучающихся с историей происхождения города, с его особым колоритом, с православными храмами, с историей малых народов Севера.

Практика: разучиваем стихотворения о земле Югорской, о Малой Родине, о принятии христианства, изучаем истории жизни выдающихся земляков.

Тема2. Проект мультфильма без слов «Трудности жизни животных» в технике пластилиновой анимации

Практика: Просмотр существующих мультфильмов из серии «Трудности жизни животных», созданных в мастерской ранее. Выбор животного, разработка сюжета мультфильма. Изготовление персонажей, декораций и всех объектов мультфильма из пластилина на плоскости, бумаги, картона и т.д. в соответствии с раскадровкой.

3 Раздел «Монтаж». (34 часа)

Практика: Монтаж и запись готового фильма. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

Тема 1. Простейшие принципы монтажа.

Теория: Простейшие принципы монтажа. Основные образы, используемые при создании анимации. Принцип компьютерного монтажа. Возможности нелинейного монтажа (перегруппировка материала, совмещение звуковых эффектов с музыкальным оформлением, работа с титрами, основными эффектами автоматическая «цветокоррекция», «скорость», «плавность»). Использование переходов «затухание» и «растворение».

Практика: Последовательное соединение готовых сцен. Использование переходов и эффектов.

Тема 2. Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука.

Теория: Познакомить учащихся с понятием раскадровка и ее назначения.

Практика: Раскадровка фильма. Выстраивание логического видеоряда каждой отснятой сцены. Слияние, перемещение и подрезка фотокадров. Сохранение смонтированных сцен в формате AVI. Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой в монтажной программе «Adobe Premiere». Монтаж звука. Запись готовой анимации. Просмотр и обсуждение анимации.

4.Раздел. «Фото Искусство». (34 часа)

Тема1. История развития фотографии

Теория: Познакомить учащихся с историей возникновения фотографии, показать роль фотографии в истории. Дать определение фотографии, как виду искусства.

Тема 2. Требования при работе с фотоаппаратом

Теория: Познакомить учащихся с фотоаппаратом. Изучить устройство современных цифровых камер, применяя наглядно-иллюстративный материал: презентация PowerPoint, распечатанная схема «фотоаппарат в разрезе», комплект карточек. Знакомство учащихся с правилами работы с фотоаппаратом.

Практика: Изучение функций фотоаппарата. Основные операции с камерой и процедуры съёмки. Режимы фотосъёмки: автоматическая и ручная. Практика в фотосъемке. Просмотр (режим воспроизведения кадров). Удаление и сохранение кадров. Импорт фото файлов на жесткий диск компьютера.

Тема 3. Фотосъемка, экспозиция.

Теория: Познакомить учащихся с основами фотосъемки. Рассказать об основных компонентах хорошей экспозиции; диафрагма, выдержка и светочувствительность.

Практика: Практическое занятие с фотоаппаратом, настройка света в фотографии, умение правильно выбрать момент съемки.

Тема 4. Ключевые аспекты фоторепортажа.

Теория: Познакомить учащихся с понятием – фоторепортаж как вид фотосъемки. Основные принципы и аспекты фоторепортажа.

Тема5. Язык фотографии. Умение видеть.

Теория: Жанры в фотографии

Практика: Создание фотографий в жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет.

Тема 6. Анализ фотоснимков. Подготовка фоторепортажа.

Практика: Создание фоторепортажа «Моя школа». Просмотр и обсуждение фоторепортажа. Выявление плюсов и минусов фотосъемки.

5.Раздел. Организационно-диагностическая. (34 часа)

Тема1. Средства создания мультфильма

Теория: Виды анимации. Материалы для рисованной и объемной анимации (пластилин, краски и карандаши, куклы, природный материал, бытовой подручный материал).

Практика: Знакомство с компьютерной программой «Paint». Запуск программы. Интерфейс программы. Панель инструментов. Основные операции программы. Создание рисунка. Сохранение файла. Накопление и распределение материала для создания персонажей и фона мультфильма. Организация места для хранения изготовленных работ. Организация рабочего места.

Тема 2. Монтаж снятых кадров переход от простейшего к сложному.

Теория: Компьютерная программы «Paint» (компьютерная анимация).
Видеомонтажная программа «Pinnacle»

Практика: Знакомство учащихся с компьютерной программой «Paint» (компьютерная анимация). Знакомство с видеомонтажной программой «Pinnacle». Запуск программы. Интерфейс программы. Функции альбома и просмотрowego окна. Основные операции монтажа: перемещение, слияние, обрезка кадра. Сохранение файла.

Тема 3. Анализ монтажа. Анкетирование-тест «Мои первые успехи в монтаже».

Практика: Отработка основных операций монтажа: перемещение, слияние, обрезка кадра. Последовательное соединение готовых сцен мультфильма. Использование переходов и эффектов. Анализ монтажа.

Тема 4. Творческий проект «Сказки бабушки Аннэ», работа с пластилином «Кем мы станем».

Практика: Планирование анимационного фильма: определение вида анимационного фильма, выбор темы, смыслового содержания, этапы видеоряда, название работы, знакомство с творчеством А.М.Коньковой, музыкальное решение.

Тема 5. Продолжаем работу над проектом. Творческий проект «Сказки бабушки Аннэ- Мать матерей».

Практика: Покадровая фотосъёмка сцен видеоряда (начало, развитие сюжета, итог). Импорт и сохранение фотоматериала. Компьютерный монтаж фотоматериала, слияние кадров, создание иллюзии движения. Редактирование фото файлов с помощью эффектов «освещение» и «автоматическая цветокоррекция».

Тема 6. Создаем мультфильм. «Создаем мультфильм «Мать матерей»»

Практика: Выбор музыкальной темы и звуковых эффектов. Звуковой монтаж видеоряда (работа на звуковой дорожке, уровень громкости, совмещение фонового звука и музыки в видеоряде).

Тема 7. Сдача проекта «Сказки бабушки Аннэ- Мать матерей»

Практика: Сохранение анимационного видеоряда. Запись работы на конечный носитель. Демонстрация первой анимационной работы.

Примечание: при выборе проекта учитывается:

- возраст учащихся;
- актуальность;
- воспитательная направленность произведения;

Проект выбирается из возрастных особенностей, актуальности выбранной темы, технических и материальных возможностей коллектива, творческого мастерства на данном этапе обучения.

Игровые технологии помогут обучающимся выполнить определённые задачи:

- познакомиться друг с другом;
- научиться придумывать сюжеты для создания видео проектов;
- распределять роли, разыгрывать их перед аудиторией;
- слушать реплики и мнения одноклассников;
- изменять свой голос, поведение в соответствии с замыслом роли;
- действовать от имени героя в предлагаемых обстоятельствах в создании мультфильма;
- побороть страх публичного выступления;
- через коллективные игры и групповые упражнения сформировать у обучающихся навыки коммуникативной деятельности;

- развить эмоциональную сферу обучающегося - чувство сострадания и сочувствия, доброжелательности к своим одноклассникам, друзьям, животному миру;
- тренировать речевой аппарат обучающегося: умение слышать правильное и не правильное интонирование, произношение;
- способствовать через игровые технологии и коллективную деятельность адаптировать учащихся в современном обществе;
- развивать творческие способности;
- раскрыть индивидуальность;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать у обучающихся следующие качества: волю, настойчивость, усидчивость, смелость, тактичность;
- помогать преодолеть застенчивость при выполнении упражнений на уроках актёрского мастерства, при ответах у доски на других уроках.

Работая по этой программе можно у обучающегося увидеть динамику творческой деятельности, раскрытие его способностей в мире информационных технологий, выявить психологические и физические зажимы и страхи, помочь обучающемуся адаптироваться в социуме и привести его к успеху.

Программа предназначена для работы с подростками 12-17 лет на 1 год

Цели и задачи 1 года обучения. Обучение по данной программе позволяет более детально изучить анимацию как вид искусства. И ставит перед собой цель активизировать познавательные интересы учащихся и раскрыть творческий потенциал каждого обучающегося. В изучаемых темах представлены задания, которые ориентированы на субъективный опыт, чувства. Средствами игровых информационных технологий все тренинги направлены на сплочение коллектива и повышение коммуникативной культуры учащихся.

Предполагаемый результат:

создание первого проекта – сценарий для мультфильмов в различных видах анимации (пластилиновой, кукольной, песочной и др.); работать в паре над проектом; преодолевать скованность, ускорить процесс овладения навыками публичных выступлений; ознакомить со специальным оборудованием (компьютер, камера, штатив).

Знать: этику работы в команде и правила техники безопасности за оборудованием, историю возникновения анимации, как вида искусства, виды анимации.

Организационные формы работы:

1.Групповая форма, используются для основных видов изучения курса, а также воспитательных мероприятий.

2.Мелкогрупповая форма, используется для работы в монтажной программе ADOB Premiere PRO; учащиеся будут уметь: использовать средства художественной изобразительности в кадре: ритм, симметрия, асимметрия, контраст, движение, композиция.

3.Индивидуальная форма, используется для повышения исполнительского мастерства в различных монтажных программах одарённых детей, сценарист, режиссер, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор, монтажер. Ожидаемый результат по итогам завершения обучения. Три уровня усвоения материала: знания; умения; навыки.

Методическое обеспечение программы

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с детьми, владеющий навыками работы со съемочными, и компьютерными монтажными программами.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Одним из неперенных условий успешной реализации данной программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся. На занятиях по программе применяются следующие словесные, наглядные, проблемные методы и приемы обучения и воспитания:

- игры, стимулирующих инициативу и активность учащихся, моральное поощрение инициативы и творчества;
- сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности, просмотры мультфильмов с последующим обсуждением и анализом;
- наблюдение над языком анимации, секретами создания образа, съемки, монтажа, рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог;
- упражнения и творческие задания;
- создание благоприятных условий для свободного межличностного общения, регулирование активности и отдыха;
- мастер-классы профессионалов по созданию мультфильмов, показ работ родителям (законным представителям), учащимся из других объединений;
- участие в фестивалях и конкурсных мероприятиях города и округа.

Мультфильмы для просмотра выбираются с учетом возраста детей и их интересов. Сюжеты должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности, способствующими формированию положительных черт характера учащегося. Выбор мультфильма или его фрагментов делает педагог, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмов.

Формирование навыков восприятия киноискусства предполагает не только просмотры и обсуждение фильмов, но и выполнение разнообразных упражнений и творческих заданий, помогающих освоить язык экрана. Педагог перед просмотром дает учащимся конкретное задание, связанное с темой занятия. Например, обсуждение просмотренного мультфильма может идти по таким вопросам:

1. Сюжет (история): какая в мультфильме идея? Все ли тебе было понятно в мультфильме? Что в истории было для тебя самым интересным? «Зацепила» ли история тебя лично? С самого ли начала? Фильм получился слишком длинный, слишком короткий? Или – в самый раз? Можно ли из мультфильма вырезать что-то лишнее? Какие были в мультфильме смешные моменты, грустные, трогательные, страшные? Какими средствами это удалось автору выразить?

2. Герои: что в облике героев тебе запомнилось больше всего. Есть ли у героев в облике что-то очень особенное: «свои» движения, походка, мимика, голос? Какой у героя характер? Насколько этот характер сложен? Или сложность здесь вовсе не нужна? Используются ли в мультфильме необычные превращения героев? Или, может быть, именно в этом мультфильме превращать или создавать необыкновенного, фантастического героя вовсе необязательно? Вызывает ли герой сочувствие, сопереживание? Или вспоминается ли вам что-то из вашей

жизни, похожее на то, что было в мультфильме? Как бы ты определил, что несут в мир герои этого мультфильма.

3. Монтаж (история в движении): какие сцены тебе запомнились? Достаточно ли разнообразны монтажные планы в мультфильме? Выразительны ли крупные планы, передают ли они настроение и характер героя. Много ли в мультфильме движения? Какие удачные примеры движения ты запомнил? Каков темп мультфильма – быстрый или медленный? Соответствует ли это общей задаче автора и общей атмосфере фильма? Есть ли в мультфильме разговоры героев. Как они сняты?

4. Изображение: какая техника использована в мультфильме? Какие возможности этой техники использованы? Какие картинки кадров остались в твоей памяти. Хорошо ли картинка читалась? Успел ли ты все на ней разглядеть? Соответствует ли выбранное автором цветовое решение задаче фильма?

5. Звук: что тебе понравилось в звуковом оформлении мультфильма? Что ты можешь сказать о каждом из звуковых планов? Всегда ли хорошо слышен (и хорошо понятен) голос? Какую роль в мультфильме играет музыка? Были ли в мультфильме интересные и необычные шумы? Анализ и самоанализ созданного детьми на занятиях мультфильма проходит по этим же вопросам.

При анализе и оценке готовых творческих работ используются зрительские карты для обсуждения просмотренных мультфильмов с критериями самооценки/ взаимооценки.

Система контроля результативности программы

Система контроля результативности обучения представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование. Концептуальные основания такой оценки, определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Система контроля результативности обучения, направлена в первую очередь на оценивание условий в процессе образовательной деятельности. Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная

Программой, предполагает оценивание *качества условий образовательной деятельности*, включая психолого- педагогические. Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества: педагогические наблюдения, связанные с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации, открытые занятия.

Программа предоставляет педагогу право самостоятельного выбора инструментов педагогической оценки детей.

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
---------------------	----------------------------------	---------------------------------	----------------------------------------------	-------------------------------------------------

Первичный	Сентябрь (год начала реализации программы)	Выявление первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных способностей.	Выступление	Устный отчёт заместителя по ВР на планёрке при директоре
Текущий	В течение всего учебного года	Отслеживание уровня освоения учебного материала программы и развитие личностных качеств учащихся.	Зачет	Справка
Промежуточный	Декабрь, Май	Оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам определенного периода обучения и корректировки процесса обучения	Открытое занятие	Справка
Итоговый (если программа завершается)	Июнь	Мониторинг участия общественности (родителей учащихся, представителей средних и высших учебных заведений, представителей иных организаций в соответствии с направлением программы)	Презентация и защита творческих работ и проектов.	Устный отчёт заместителя по ВР на планёрке при директоре

Материально-техническое обеспечение

Для творческой плодотворной деятельности учащихся не обходимо следующие материально-техническое оснащение:

-компьютер с программным обеспечением (Adobe Premier Pro, After Effects, Photoshop, Illustrator, Audition Maxon Cinema 4D);

флэш карта (типа SDXC);

цифровой фотоаппарат с возможностью смены объектива;

- сканер;
- цветной фотопринтер;
- штатив;
- интерактивная доска;
- музыкальные колонки;
- интернет;
- сотовый телефон;
- видео камера;
- электронный стабилизатор для видеокамеры;
- комплект студийного освещения;
- хромакей;
- микрофоны (петличные, направленные);
- карта видео захвата.

Информационные источники

- 1) Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации. / П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43с.
- 2) Арнольди, Э.М. Жизнь и сказки Уолта Диснея. / Э.И. Арнольди. - Л.: Искусство. Ленингр. отделение, 1968. - 211 с.
- 3) Асенин, С.В. Мир мультфильма: идеи и образы мультипликационного кино социалистических стран. / С.В. Асенин. - М.: Искусство, 1986. - 288 с.
- 4) Асенин, С.В. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. / С.В. Асенин. - М.: Искусство, 1995. - 315 с.
- 5) Бабиченко, Д. Н. Искусство мультипликации. / Д.Н. Бабиченко. - М.: Искусство, 1964. - 114 с.
- 6) Бабиченко, Д.Н. Искусство мультипликации. / Д.Н. Бабиченко – М.: Искусство, 1964. – 120 с. – (Библиотека кинолюбителя).
- 7) Бартон, К. Как снимают мультфильмы. /К.Бартон; Пер. с англ. - М.: Искусство, 1971. - 85 с. - (Библиотека кинолюбителя).
- 8) Беляев, Я. И. Специальные виды мультипликационных съемок. / Я.И. Беляев - М.: Искусство, 1967. – 116 с.
- 9) Больгер, Н. Мультстудия «Пластелин»: лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками /Н. Больгер, С.Г. Больгер. - М.: Робинс, 2012. – 66с.
- 10) в мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т.К. Каракаш, А.А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Искусство, 2001. – 384 с.
- 11) Велинский, Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: Методическое пособие. / Д.В. Велинский. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. - 41 с.
- 12) Гинзбург, С.С. Рисованный и кукольный фильм: Очерки развития советской мультипликационной кинематографии. / С.С. Гинзбург. - М.: Искусство, 1957. - 286 с.
- 13) Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. / В.С. Горичева, М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития,1998. – 192с.

- 14) Запаренко, В.С. Как рисовать мультики. / В.С. Запаренко – СПб.: Фордевинд, 2011. – 128 с. – (Чем заняться в дождь?)
- 15) Иванов-Вано, И.П. Кадр за кадром. / И.П. Иванов-Вано - М.: Искусство, 1980. - 239 с.
- 16) Иткин, В.В. Как сделать мультфильм интересным [Электронный ресурс] / В.В. Иткин – Режим доступа: <http://www.drawmanga>;
- 17) Иткин, В.В. Карманная книга мультжурюриста: Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. / В.В. Иткин. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2006. – 21с.
- 18) Кино: Энциклопедический словарь. /Гл.ред. С.И. Юткевич. - М.: Советская энциклопедия, 1987. – 838 с.
- 19) Красный, Ю.Е. Мультфильм руками детей: Книга для учителя / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. - М.: Просвещение, 1990. – 175 с.
- 20) Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации. / Б.Н. Крыжановский. – М.: Искусство, 1984. - 118 с.
- 21) Курчевский, В.В. Быль-сказка о карандашах и красках. / В.В.Курчевский. – М.: Педагогика, 1980. – 144с.
- 22) Курчевский, В.В. Детское мультипликационное кино: Вопросы эстетического и нравственного воспитания. / В.В. Курчевский. – М.: ВГИК, 1988. - 54 с.
- 23) Курчевский, В.В. Изобразительное решение мультипликационного фильма: О природе гротеска и метафоры: Учеб. пособие. / В.В. Курчевский. - М.: ВГИК, 1986. - 69 с.
- 24) Лотман, Ю.М. О языке мультипликационных фильмов // Ю.М. Лотман; В кн. Лотман Ю.М. Об искусстве. - СПб.: 1998. - С. 671-674.
- 25) Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству [Электронный ресурс] /А.А. Мелик- Пашаев, З.Н. Новлянская; 2-ое изд. электронное. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2012. – 159 с. – Режим доступа: <files.lbz.ru/pdf/cC1091-3-ch.pdf>.
- 26) Мудрость вымысла: Мастера мультипликации о себе и своем искусстве / Сб. ст.; Сост. и авт. вступ. ст. С. Асенин. - М.: Искусство, 1983. - 207 с.
- 27) Норштейн, Ю. Б. Снег на траве. / Ю.Б. Норштейн; в 2-х т. – М.: Красная площадь, 2012. – 624с.
- 28) Орлов, А. М. Аниматограф и его Анима: Психогенные аспекты экранных технологий. / А.М. Орлов. – М.: ИМПЭТО, 2005. - 384 с.
- 29) Райт, Д. Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя / Джин Энн Райт; Пер. с англ. - М.: ГИТР, 2006. - 351 с.
- 30) Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй / Джанни Родари. Пер. с итал. Ю.А.Добровольской. - М.: Прогресс, 1978. – 240 с.
- 31) Романовский, И. И. Масс медиа. Словарь терминов и понятий. / И.И.Романовский. – М.: Изд. Союза журналистов России, 2004. – 480 с.
- 32) Сазонов, А. П. Изобразительная композиция и режиссерская раскладка рисованного фильма. /А.П. Сазонов; Научн. исслед. каб. из. -декорационного оформления фильма. – М.: Всесоюзный гос. институт кинематографии, 2000 – 86 с.
- 33) Сазонов, А. П. Персонаж рисованного фильма. /А.П. Сазонов; Научн. исслед. каб. из. - декорационного оформления фильма. – М.: Всесоюзный гос. Институт кинематографии, 2004. - 29 с.
- 34) Сивоконь, Е.Я. Если вы любите мультипликацию: Из творческого опыта режиссера. / Е.Я. Сивоконь. – Киев: Мистецтво, 2005. - 148 с.

- 35) Тихонова, Е. Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. / Е.Р. Тихонова. - Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. - 59 с.
- 36) Халатов, Н.В. Мы снимаем мультфильмы. / Н.В. Халатов- М.: Молодая гвардия, 1989. - 144 с. - (Мир твоих увлечений).

Литература для учащихся:

- 1) Асенин, С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. / С.В.Асенин – М.: Искусство, 2004. - 287 с.
- 2) Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М. Баженова; Вып. 1 (для учащихся 1-2 классов). - М.: Пассим, 1995. - 80 с.
- 3) Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М.Баженова; Вып. 2 (для учащихся 3-4 классов) - М.: Пассим, 1995. - 80 с.
- 4) В мире искусства: Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т. К. Каракаш, А. А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А. А. Мелик-Пашаев. – М.: Искусство, 2001. – 384 с.
- 5) Иванов-Вано, И.П. Рисованный фильм. [Электронный ресурс] / И.П.Иванов-Вано, Рисованный фильм; М.: Госкиноиздат, 1950. – Режим доступа: <http://risfilm.narod>.
- 6) Каранович, А. Г. Мои друзья - куклы. / А.Г. Каранович – М. : Искусство, 2001. - 175 с

Перечень отечественных мультфильмов, рекомендуемых для просмотра в рамках программы

(* помечены мультфильмы продолжительностью более 30 минут)

- 1) Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами (первый русский мультфильм, один из первых в мире кукольных фильмов). Режиссер Владислав Старевич, 1912 год.
- 2) Цветик-семицветик. Режиссер М.Цехановский, 1949.
- 3) Снежная королева. Режиссер Л.Атаманов, 1957.
- 4) Чиполлино. Режиссер Будякин, 1960.
- 5) Старая игрушка. Режиссер С.Самсонов, 1964.
- 6) Топтыжка (в технике бесконтурного рисунка). Режиссер Ф.Хитрук, 1964.
- 7) Каникулы Бонифация (цветной рисованный). Режиссер Ф.Хитрук, 1965.
- 8) Варежка. Режиссер Р.Качанов, 1967.
- 9) Учитель пения. Режиссер А.Петров, 1968.
- 10) Клубок. Режиссер Н. Серебряков, 1968.
- 11) Малыш и Карлсон. Режиссер Б.Степанцев, 1968.
- 12) Карлсон вернулся. Режиссер Б.Степанцев, 1969.
- 13) Вيني-Пух. Режиссер Ф.Хитрук, 1969.
- 14) Ну, погоди! Режиссер В.Котеночкин, 1969-1981 (разные выпуски).
- 15) Вيني-Пух идет в гости. Режиссер Ф.Хитрук, 1971.
- 16) Чебурашка. Режиссер Р.Качанов, 1971.
- 17) Шапокляк. Режиссер Р.Качанов, 1974
- 18) И мама меня простит. Режиссер А.Петров, 1975.
- 19) Конек-Горбунук. Режиссер И.Иванов-Вано, 1975 (новая версия). *
- 20) Цапля и журавль. Режиссер Ю.Норштейн, 1975.
- 21) Ежик в тумане. Режиссер Ю.Норштейн, 1976.
- 22) Голубой щенок. Режиссер Е.Гамбург, 1976.
- 23) Трое из Простоквашино. Режиссер В.Попов, 1978.

- 24) Волшебное кольцо. Режиссер Л.Носырев, 1979.
- 25) Премудрый пескарь. Режиссер В.Караваев, 1979.
- 26) Сказка сказок. Режиссер Ю.Норштейн, 1980.
- 27) Мороз Иванович. Режиссер И.Аксенчук, 1981.
- 28) Пластилиновая ворона. Режиссер А. Татарский, 1981 г.
- 29) Падал прошлогодний снег. Режиссер А. Татарский, 1983 г.
- 30) Пуговица. Режиссер В. Тарасов, 1982.
- 31) Жил был Пес. Режиссер Э. Назаров, 1982.
- 32) Медведь-липовая нога. Режиссер Г. Баринаова, 1984.
- 33) Следствие ведут колобки. Режиссер А. Татарский, И. Ковалёв. Студия «Пилот», 1986.
- 34) Петух и боярин. Режиссер Л.Мильчин, 1986.
- 35) Мартышко. Режиссер Э. Назаров, 1987.
- 36) Рождество. Режиссер М. Алдашин, 1996.
- 37) Старик и море. Режиссер А.Петров, 1999. Премия «Оскар» в 2000 г.
- 38) Гора самоцветов. Сборник мультфильмов по мотивам сказок народов России. Режиссеры А. Татарский, О. Ужинов, Н.Чернышова, В. Корецкий. 2004-2010 гг.
- 39) Моя любовь. Режиссер А. Петров, 2007.
- 40) Про Василия Блаженного. Режиссер Н. Березовская, Пилот, 2008.