

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4»
(МБОУ СОШ №4)**

СОГЛАСОВАНО:

Методическим (педагогическим) советом
Протокол №1
от «03» июня 2023 год

УТВЕРЖДЕНО:



приказом директора МБОУ СОШ №4
от «08» июня 2023 г. № 104-ОД
В.М. Репский

Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Изостудия «Волшебная кисточка»

Возраст обучающихся: 7- 10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор программы:

Черепанова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Введение:

1.1. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных

общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

– Уставные и локальные акты организации.

1.2. Актуальность программы

Данная программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, основным направлениям социально-экономического развития региона, определенному Стратегией социально-экономического развития Югры до 2030 года, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей (законных представителей).

Программа «Изостудия «Волшебная кисточка» программы обусловлена значимостью художественно-эстетического воспитания детей, которое является одним из ключевых условий развития духовно-нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей. На занятиях по изобразительной деятельности дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности. Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Повышение умений и навыков в работе графическими и живописными материалами, композиционного решения работы, а также развитие умений построения художественного образа, отражающего творческий взгляд на окружающий мир. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

1.3. Направленность:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Волшебная кисточка» является программой художественной направленности.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить учащихся к творчеству. Данная целесообразность отражается в процессе обучения учащихся, которые получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

1.4. Уровень освоения программы: предполагает «стартовый» уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному предназначению.

1.5. Отличительная особенность программы:

Особенностью программы является работа с различными материалами в разных техниках, что расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения, включение в процесс нетрадиционных техник рисования. Также программа предполагает посещение выставки. В работе используется смена основных предметов изобразительного искусства (живопись, рисунок, композиция) и принцип "от простого к сложному". Все это позволяет ребенку всесторонне развиваться, а педагогу находить подход к детям.

1.6. Адресат программы:

Программа «Изостудия «Волшебная кисточка» рассчитана на обучающихся начальной школы, возраст детей 7- 10 лет (1-4 классы), мотивированных на получение повышенных образовательных результатов и участие в конкурсных мероприятиях.

Программа предусматривает возрастные и психологические особенности детей. Для младшего возраста 7-8 лет предусматриваются более лёгкие и не слишком трудоёмкие работы, занятия направлены на первичное знакомство с изобразительным искусством, приобретением основных навыков рисования. Дети 9-10 лет выполняют более усложнённые работы, требующие большей усидчивости и внимательности, применяются различные техники и приемы, повторение. Исходя из этого выстраивается программа.

Наполняемость групп 10-15 человек.

1.8. Цель и задачи программы:

Цель – способствование творческому развитию создающей личности, посредством практических приёмов овладения навыков изобразительного мастерства.

обучающие:

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунок, живописи и композиции);
- познакомить с теорией цветоведения, историей искусства, теоретическими основами рисунка, живописи, композиции;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры.

развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- способствовать формированию художественной образованности учащегося;
- способствовать расширению познавательной активности в области эстетики, истории искусства, технологий;
- поддерживать стремление к творческой активности;
- создание условий для формирования творческой, создающей личности;
- развитие эмоциональной отзывчивости.

воспитательные:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественное пространственно – предметная среда.

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у учащихся самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности.

Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с обучающимися, также учитывается его личное мнение, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

1.9. Условия реализации программы:

- объем (70 академических часов);
- режим занятий (1 раз в неделю по 2 академических часа);
- форма занятий (формы очной организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (15 человек), малыми группами (4-6 человек) и индивидуально);
- форма обучения (очная);
- условия набора и формирования групп, возможность зачисления в группы среди учебного года;
- кадровое обеспечение программы (Педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием по профелю обучения, без требования к квалификации).

1.10. Планируемые результаты имеют триединую систему, представляют собой *личностные, метапредметные и предметные* результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы, и подлежат диагностике и фиксации через предусмотренные программой формы контроля.

Личностные результаты:

- мотивационно-ценностные (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации, самооценка);
- когнитивные (знания о себе как участнике деятельности, о собственных возможностях и перспективах развития в рамках этой предметной сферы, рефлексия деятельности);
- операциональные (умения, связанные с поведением в обществе и отношениями с другими людьми);

Метапредметные результаты(деятельностные):

- творчески откликаться на события окружающей жизни;
- применение основ линейной и воздушной перспективы.

Предметные (когнитивные) результаты:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;
- передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом;

1.11. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

В образовательном процессе будут использованы следующие виды и методы контроля успешности освоения обучающимися программы «Изостудия «Волшебная кисточка».

Текущий контроль с целью непрерывного отслеживания уровня усвоения материала, выполнения работ и стимулирования обучающихся. Для реализации текущего контроля в процессе отслеживание уровня освоения учебного материала программы и развитие личностных качеств обучающихся. Обычно он сопутствует процессу становления умения и навыка, поэтому проводится на первых этапах обучения, когда ещё трудно говорить о сформированности умений и навыков обучающихся.

Это даёт педагогу и обучающемуся возможность своевременно отреагировать на недостатки, выявить их причины и принять необходимые меры к устранению; возвратиться к ещё не усвоенным операциям и действиям. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (мини – опрос, наблюдение).

Тематический контроль проходит после изучения каждого раздела программы (викторины, конкурсы, занимательные материалы, мини-выставки). Этот контроль помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах). В конце учебного года обучения по дополнительной образовательной программе «Изостудия «Волшебная кисточка» каждый обучающийся на итоговое занятие готовит презентацию своих лучших работ. На итоговое занятие приглашаются родители обучающихся. Презентацию можно также провести на итоговом собрании в школе, классе. По итогам работы за весь период обучения вручаются благодарственные письма родителям лучших воспитанников.

Содержание программы включает материалы, не получившие свое

отражение в общеобразовательной программе: практические занятия, позволяющие подготовить и обеспечить участие обучающегося в конкурсах различного уровня.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля ¹
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование
2.	Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.	2	1	1	Тестирование
3.	Раздел 1. Чем работает художник	21	5	16	Учебное занятие
4.	«Сказка о золотой планете»	6	1	5	
5.	«Какой бывает дождик», «Осенняя листва»	5	1	4	Выставка
6.	«Как живут деревья»	4	1	3	Выставка
7.	«Любимое животное»	3	1	2	Выставка
8.	«Осенний букет», «Лесной коврик»	3	1	2	Выставка
9.	Раздел 2. Язык художника	17	5	12	Выставка
10.	Цвет как средство выражения.	4	1	3	Учебное занятие, экскурсия.

¹ Возможные формы: зачет, экзамен, тестирование, анкетирование, беседа, интервью, устный опрос, письменный опрос, обсуждение по теме, обсуждение выполненных работ, викторина, концертное выступление, выставка, соревнование, турнир, выполнение нормативов, конференция, защита творческих работ, защита проектов, защита исследовательских работ, поход, презентация портфолио достижений обучающихся и т.д.

11.	Пятно как средство выражения. «Волшебное превращение пятна»	5	1	4	Устный опрос
12.	Линия как средство выражения. «Мир деревьев»	3	1	2	Викторина
13.	Ритм. «Ель смотрит на солнышко»	2	1	1	Викторина
14.	Композиция. «Веселые снежинки», «Зимняя сказка»	3	1	2	Устный опрос
15.	Раздел 3. О чем говорит художник	20	4	16	Открытое занятие
16.	Мир природы. «Задумчивый лес»	5	1	4	Учебное занятие
17.	Мир животных. «Веселое животное»	5	1	4	Выставка
18.	Образ человека. «Мама на кухне»	5	1	4	Выставка
19.	Архитектурные образы. «Город волшебников», «Царство Кощея»	5	1	4	Выставка
20.	Раздел 4. Реальность и фантазия	8	3	5	Устный опрос
21.	Природа и фантазия человека	3	1	2	Учебное занятие.
22.	Животные реальные и фантастические	2	1	1	Устный опрос
23.	«Подводный мир», «Город будущего»	1		1	Викторина
24.	Постройки в природе и в воображении человека	2	1	1	Выставка

2.2

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Знакомство с мастерской и педагогом. Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ. Организация рабочего места. Правила поведения в ЦВР. Техника безопасности.

– Графический тест.

Раздел 1. Чем работает художник.

Теория: основные сведения о различных художественных материалах и их свойствах: пластичности глины, графичности угля, декоративности аппликации.

Основные приемы работы с жидкими и твердыми художественными материалами.

Представление об основных и составных цветах.

Основные термины: художник, зритель, произведение искусства, картина, скульптура, пейзаж.

Практика:

- Рисунки на темы: «Сказка о золотой планете», «Какой бывает дождик», «Осенняя листва», «Как живут деревья»;
- Натюрморт: «Осенний букет», «Лесной коврик», «Пора плодородия»;
- «Любимое животное».

Раздел 2. Язык художника.

Теория: знакомство с возможностями цвета (теплого, холодного, глухого, звонкого), выразительным характером линий, ритмом пятен, объемом. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза.

Основные термины: ритм, характер, подмалевок, пятно, колорит.

Практика:

- Рисунки на темы: «Волшебное превращение пятна», «Мир деревьев», «Ель смотрит на солнышко».
- Декоративные композиции: «Веселые снежинки», «Зимняя сказка».

Раздел 3. О чем говорит художник.

Теория: в процессе обучения и творческой работы дети должны понять, что, создавая что-либо, художник выражает свои чувства, мысли, отношение к объекту и цели творчества. Каждое задание имеет эмоциональную направленность, развивает чувства. Воспитанники учатся с помощью языка искусства (цвета, линий, мазка, формы) передавать настроение природы, характер человека или животного.

Практика:

- Рисунки: «Задумчивый лес», «Веселое животное», «Мама на кухне», «Лучший друг».
- Архитектурные образы: «Город волшебников», «Царство Кощея».

Раздел 4. Реальность и фантазия.

Теория: дети учатся всматриваться в окружающий мир, видеть красоту природы, быть наблюдательными, а также фантазировать. Выдумка и фантазия в жизни людей.

Практика:

- Рисунки: «Фантастическое животное», «Сказочные цветы».
- Декоративные работы: роспись доски в традициях Северной Двины.
- Необычные рисунки из линии: «Подводный мир», «Город будущего».

2.3. Методическое обеспечение программы

Методы обучения, используемые в программе: словесные (устное объяснение материала, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога), наглядные (презентация, демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников;

видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.), репродуктивный метод –метод практического показа. С целью вовлечения в продуктивную и творческую деятельность обучающихся будут использованы:

- анализ информационных источников (Интернет);
- обобщение результатов исследовательской и проектной деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Информационно-коммуникационные технологии будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с окружающим миром, разнообразием растительного и животного мира, изображением натюрмортов и человека.

С целью более широкого ознакомления детей с миром природы, разрабатывается наглядный материал, создаются презентации в программе POWER POINT, отражающие разнообразие видов животного и растительного мира, красоты человека.

2.4. Система контроля результативности программы

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля* ²	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный/входной	Сентябрь (год начала реализации программы)	Диагностика умений и навыков обучающихся	Устный опрос	Мини – опрос, наблюдение
Текущий	В течение всего учебного года	Отслеживание уровня усвоения материала, выполнения работ и стимулирования обучающихся	Практическое занятие	Мини-выставки
Промежуточный	Декабрь, Май	Проверить усвоение данного	Практическое занятие	Творческие конкурсы

² Возможные цели: определение уровня развития детей, определение степени усвоения учащимися учебного материала, определение готовности учащихся к восприятию нового материала, выявление учащихся, отстающих или опережающих обучение, определение степени усвоения учащимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения.

		материала		
Итоговый (если программа завершается)		Выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году	Форма итоговой выставки работ/занятие-экскурсия	Составление альбома творческих работ; презентация своих лучших работ; пленэр.

2.5. Материально-техническое (ресурсное) обеспечение:

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии. Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов выполнения композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д.

Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности. Поисковая деятельность и работа над проектом – от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы.

№ п/п	Наименование	Ед. изм.	Колич.
1.	Стол		30
2.	Стул		30
3.	Мольберт		15
4.	Компьютер		1
5.	Проектор		1
6.	Шкаф		3
7.	Предметы быта		7
8.	Подставки		3
9.	Драпировки		3
10.	Лампа		1
11.	Геометрические тела		12

2.6. Информационные источники

Книжные издания:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: Творческий центр сфера, 1999.
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы – М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты.-М.: Учебная литература, 1998.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах.-М.: Просвещение, 1984.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-2 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1995.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3-4 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.

9. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
10. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
11. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие.- М: ООО Издательство АСТ,2003
12. Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.
13. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.
14. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. -М.: АСТ-ПРЕСС,1999.
15. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.
16. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.
17. Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. Издательство: Карапуз
18. Пьер Порте. "Учимся рисовать": ...человека; ...диких животных; ...природу; ...окружающий мир; ...зверей, рыб, птиц; ...от А до Я. Мир книги, 2005.
19. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.
20. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.-: Минск, ООО "Попурри", 2001.
21. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.
22. Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.

Изоиздания

Кустодиев, Б. М. Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой, 1907 : холст, масло / Б. М. Кустодиев (1878-1927) ; Межрегиональная общественная организация "Центр духовной культуры" (подготовка изображения). - Самара : Агни, 2001. - Цв. офсет ; 42x30 см. - Выходные сведения парал. рус., англ. - Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

Сайты в сети Интернет

1. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
2. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
3. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44
4. stranamasterov.ru
5. <http://pro-risunok.ru/>
6. <http://www.koob.ru/draw/>

2.7. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	факт						
1.	Сентябрь				Игра-знакомство	2	Вводное занятие	Кабинет 201	Анкетирование
2.	Сентябрь					2	Инструктаж по ТБ, Правила	Кабинет 201	Тестирование

							поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.		
3.	Сентябрь/Октябрь				Беседа Практическое занятие	6	«Сказка о золотой планете»	Кабинет 201	Учебное занятие
4.	Октябрь				Практическое занятие	5	«Какой бывает дождик», «Осенняя листва»	Кабинет 201	Выставка
5.	Октябрь				Беседа Практическое занятие	4	«Как живут деревья»	Кабинет 201	Выставка
6.	Ноябрь				Беседа Практическое занятие	3	«Любимое животное»	Кабинет 201	Выставка
7.	Ноябрь				Беседа Практическое занятие	3	«Осенний букет», «Лесной коврик»	Кабинет 201	Выставка
8.	Декабрь				Беседа Практическое занятие	4	Цвет как средство выражения.	Кабинет 201	Учебное занятие, экскурсия
9.	Декабрь/Январь				Беседа Практическое занятие	5	Пятно как средство выражения. «Волшебное превращение пятна»	Кабинет 201	Устный опрос
10.	Январь				Беседа Практическое занятие	3	Линия как средство выражения. «Мир деревьев»	Кабинет 201	Викторина
11.	Январь				Беседа Практическое занятие	2	Ритм. «Ель смотрит на солнышко»	Кабинет 201	Викторина
12.	Февраль				Беседа Практическое занятие	3	Композиция. «Веселые снежинки»,	Кабинет 201	Устный опрос

							«Зимняя сказка»		
13.	Февраль				Беседа Практическое занятие	5	Мир природы. «Задумчивый лес»	Кабинет 201	Учебное занятие
14.	Март				Беседа Практическое занятие	5	Мир животных. «Веселое животное»	Кабинет 201	Выставка
15.	Март/Апрель				Беседа Практическое занятие	5	Образ человека. «Мама на кухне»	Кабинет 201	Выставка
16.	Апрель				Беседа Практическое занятие	5	Архитектурные образы. «Город волшебников», «Царство Кощея»	Кабинет 201	Выставка
17.	Апрель/Май				Беседа Практическое занятие	3	Природа и фантазия человека	Кабинет 201	Учебное занятие
18.	Май				Беседа Практическое занятие	2	Животные реальные и фантастические	Кабинет 201	Устный опрос
19.	Май				Беседа Практическое занятие	1	«Подводный мир», «Город будущего»	Кабинет 201	Викторина
20.	Май				Беседа Практическое занятие	2	Постройки в природе и в воображении человека	Кабинет 201	Выставка