

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4»  
(МБОУ СОШ №4)**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45934e19ab397b9fb6a9b5edc0e1f318

Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4"  
Методическим (педагогическим) советом  
Протокол №1

Дата подписи: 15.04.25 «15» июня 2024 года

Действителен: с 2025-02-05 до 2026-05-01

**УТВЕРЖДЕНО:**

приказом директора МБОУ СОШ №4

от «4» июня 2024 года №102-ОД

В.М. Репский



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа технической направленности  
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ШКОЛЬНОЙ  
КИНОСТУДИИ»

Возраст обучающихся: 12- 17 лет

Срок реализации программы: 1 год (136 часов)

Автор-составитель:

Леванов Андрей Владиславович,  
педагог дополнительного образования

г. Ханты-Мансийск, 2024

**Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:**

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 01.12.2016 № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 апреля 2016 г. № 317 «О реализации Национальной технологической инициативы» (в ред. от 24.07.2020);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196); - «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».

Концепция развития системы дополнительного образования детей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

**Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа телестудии имеет техническую направленность, а также художественную и естественно-научную.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит телеискусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.М. Теплов). Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие творческих способностей, творческого мышления и творческой активности на основе теле культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ученика.

Программа объединяет в себе различные аспекты технико-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Учитывая особенности сегодняшнего дня можно констатировать проблему дефицита «живого» общения среди подростков и о ресурсе свободного времени, не смотря на всю тяжесть нынешнего образования. То как человек привыкнет, распоряжаться своим свободным временем, что извлечёт из него и будет свидетельствовать об уровне культуры общества, в котором он будет жить. Одним из эффективных средств решения этой проблемы является создание условий для развития художественной самодеятельности – не заполнение досуга, не дублирование профессионального художественного творчества, а создание своей самобытной телестудии в стенах школы.

## Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьной киностудии направлена на удовлетворение художественных потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности учащегося. Выявляет наиболее интересные формы работы по приобщению подростковой аудитории как одной из наиболее сложных групп к анимационному и кинематографическому искусству. Объединяет усилия телевизионной и педагогической общественности по воспитанию и развитию духовных основ у подрастающего поколения. Кино раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется учащимися, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в телестудии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся; функцию руководства познавательной деятельностью воспитанников.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в киностудии позволяет осуществлять работу с учащимися, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Занятия строятся на основе диалога, и поиска решения поставленной задачи, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в конкурсах города, округа, страны. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков в виде готовых работ (ролики, репортажи, зарисовки) перед зрителями.

В течение учебного года обучающиеся готовят серию работ по принципу от простого к сложному. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях (сценарист, оператор, художник, монтажер), что ему интереснее. Совершенно очевидно, что телевидение своей многомерностью и многоликостью помогает обучающемуся в постижении окружающего мира. Оно заражает обучающихся добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творить и играть. Именно игра является непременным атрибутом теле и киноискусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления учащихся к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь учащемуся в раскрытии себя в общении и творчестве, в понимании технологических процессов. Большую роль в формировании творческих способностей, учащихся отводится тренингу по написанию сценария, который проводится с учетом возрастных особенностей обучающихся. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию учащихся, развить логическое мышление и

стройность мысли. Занятия проходят в просторном классе, где достаточно места для занятий и организации съёмочного процесса. Актуальность программы киностудии определяется необходимостью успешной социализации подростка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

### **Цель программы**

Формирование творческой личности средствами телеискусства в системе дополнительного образования, развитие мотивации к творчеству, развитие технических навыков, востребованных в сегодняшних реалиях.

### **Задачи программы**

#### **Предметные/Обучающие**

- сформировать навыки владения фото-видеокамерой;
- сформировать навык написания сценария, развить творческую фантазию;
- обучить приёмам работы с программами монтажа;
- обучить умению координировать работу в команде.

#### **Мета предметные/Развивающие**

- развить чувство гармоничного восприятия;
- развивать умения «слышать, видеть, понимать» друг друга работая в группе;
- развить зрительную память;
- совершенствовать навыки владения компьютерными программами;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- развить творческую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность.

#### **Личностные/воспитательные**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к теле-фото и мультипликационной деятельности в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать потребность в творческой деятельности.

### **Отличительные особенности программы**

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки. Усовершенствована структура творческого процесса за счет внедрения комплекса интегрированных дисциплин: художественная фотография, написание сценариев, работа с камерой, художественный свет, нелинейный монтаж, мультипликация, компьютерная графика. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

### **Характеристика программы**

Программа состоит из образовательных модулей:

Содержание программы включает материалы, не получившие свое отражение в общеобразовательной программе: лекционные и практические занятия, позволяющие подготовить проект и обеспечить участие обучающегося в конкурсах проектов различного уровня.

Метапредметные результаты соответствуют требованиям к результатам образования действующего ФГОС ООО, ФГОС СПО.

### **Адресат программы**

Возраст обучающихся к зачислению по данной программе 12–17 лет. Учащиеся разного возраста, но они имеют одинаковые стартовые способности. В студию они принимаются на свободной основе. Занимаясь в телестудии, учащиеся получают не только разно профильную подготовку, но и знакомятся с шедеврами анимации и телеискусства, изучают основы фотодела, нелинейного монтажа, компьютерной графики, показывая свои работы перед зрителями. Группы формируются с учётом возрастной категории обучающихся.

### **Уровень освоения программы**

«Стартовый уровень» программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа предназначена для работы педагога дополнительного образования, руководителя любительской школьной телестудии с учащимися разновозрастных групп. В данной программе используются и реализуются общедоступные и универсальные техники, которые имеют минимальную сложность и эффективны для освоения содержания программы т.е. соответствуют стартовому уровню. Обучающиеся попробуют себя в качестве операторов, режиссеров, художников, сценаристов.

### **Условия реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьной киностудии рассчитана на 1 год обучения. Группа занимается 2 раза в неделю по 2 академических часа – 136 часов в год (34 недели). Возраст обучающихся 12–17 лет. Количество групп: 4. Наполняемость в группах по 10 человек в зависимости от площади помещения. Группы постоянные, создаются в кружковом объединении с согласия родителей, учащихся, занятия проходят как в специализированном кабинете, так и в учебном классе информатики. Такой метод наиболее перспективный, он обеспечивает на период реализации программы творческий рост медиа-класса.

Занятия для учащихся подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей обучающихся, и их технических навыков, и творческих способностей. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки и в дальнейшем работа с таким учащимся ведется по индивидуальному образовательному маршруту.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями учащихся в воспроизведении материала. Знание этих возможностей помогает педагогу

выбрать посильный для освоения технический или творческий материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Основные формы проведения занятий с обучающимися:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (написание сценариев и т. д.)
- просмотр шедевров кино, телепередач, анимации;
- практические занятия;
- импровизация;
- лекции;
- работа в парах;
- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Хорошие результаты приносят методические приемы, обращенные сразу ко всей группе учащихся или направленные на активизацию каждого в отдельности:

1. Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путем эпизодических проверок, а также путем наблюдения за поведением учащегося, его успехами.
2. Использование в процессе занятия приемов, обращенных к каждому учащемуся;
3. Создание обстановки, вызывающей у неуверенных обучающихся желание действовать, и ограничивающей излишне самоуверенных.
4. Исполнение индивидуальных упражнений, распределение на подгруппы с тем, чтобы одни учащиеся выполняли задание, а другие давали этому оценку.

Программа предусматривает сочетание групповых и индивидуальных занятий. Так же предусматривается комплекс воспитательных мероприятий: открытые и закрытые показы работ, встречи с интересными людьми, посещение телекомпаний города, музеев, кинофестивалей, а также совместную работу педагога, родителей (законных представителей) и обучающихся.

### **Планируемые результаты**

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета, интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через работу в команде, работу над одним проектом, творческие встречи и мастер-класс профессиональных операторов, фотографов, режиссеров монтажа, художников по свету. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный творческий продукт (в виде репортажа, мультфильма, ролика).

Занятия телеискусством и мультипликацией очень органичны для данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль творческого воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и ритма, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности обучающихся.

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к мультипликации и компьютерной графике;
- профессиональное самоопределение одарённых учащихся в области теле-дела;
- творческая самореализация учащихся, участие студийцев в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно–массовых мероприятиях;
- открытые и закрытые показы, получение дипломов, грамот, званий, наград являются обязательными механизмами оценки получаемых результатов.

Именно они дают основную оценку качества и результативности образования, являются проверкой эффективности усвоения программы дополнительного образования. Конкурсы и фестивали, являются основными формами творческого самовыражения учащихся и демонстрации их достижений в области телеискусства и мультипликации как возможность открытия новых дарований. Программа способствует:

1. Формированию целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.
2. Формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности.
3. Формированию ценности здорового и безопасного образа жизни

При изучении данной программы формируются следующие мета предметные результаты:

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
2. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
3. Умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
4. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
5. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (ИКТ-компетенции).

### Формы подведения итогов реализации программы

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование учащихся, анализ результатов конкурсов, анкет для обучающихся и родителей (законных представителей), викторины, выполнение творческих заданий, а также наблюдение педагога в ходе занятий, открытый показ работ.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов -136			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>1 раздел «Путешествие в мир анимации»</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
2	Тема: «Анимация как вид искусства»	9	5	4	Устный опрос
3	Тема: «Сюжет и персонажи»	15	5	10	Беседа
4	Тема: «Шедевры рисованной анимации. Создание элементарной рисованной анимации»	6	-	6	Итоговый тренинг
5	<b>2 раздел «Мой город - моё богатство»</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
6	Тема: проект «Звучащее сердце Ханты-Мансийска»	2	2	-	Презентация
7	Тема: проект мультфильма без слов «Трудности жизни животных» в технике пластилиновой анимации	6	-	6	Создаем фигуры
8	<b>3 раздел «Монтаж»</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
9	Тема: «Простейший принципы монтажа»	8	2	6	Обсуждение выполненных работ
10	Тема: «Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой монтаж звука», запись готового фильма	26	2	24	Открытый показ
11	<b>4 раздел «Фото искусство»</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	
12	Тема: «История развития фотографии»	2	2	-	Викторина
13	Тема: «Требования при работе с фотоаппаратом»	8	-	8	Устный опрос
14	Тема: «Фотосъемка, экспозиция»	6	-	6	Итоговый тренинг
15	Тема: «Ключевые аспекты фоторепортажа»	4	4	-	Викторина

16	Тема: «Язык фотографии. Умение видеть»	6	2	4	Защита творческих работ
17	Тема: «Анализ фотоснимков. Подготовка фоторепортажа»	8	-	8	Открытый показ
18	<b>5 раздел «Организационно-диагностическая»</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
19	Тема: «Что я знаю об анимации»	2	5	2	Викторина
20	Тема: «Монтаж снятых кадров переход от простейшего к сложному»	2	-	-	Устный опрос
21	Тема: «Анализ монтажа. Мои первые успехи в монтаже»	12	5	8	Анкетирование
22	Тема: Творческий проект «Сказки бабушки Аннэ», работа с пластилином «Кем мы станем»	6	-	6	Творческий показ
23	Тема: Творческий проект «Сказки бабушки Аннэ- Мать матерей».	6	-	2	Творческий показ
24	Тема: «Создаем мультфильм «Мать матерей»»	4	-	2	Открытый показ обсуждение с коллективом
25	Тема: Сдача проекта «Сказки бабушки Аннэ- Мать матерей»	2	-	-	Итоговый показ
26	Часы (всего за год -34 н.)	<b>136 ч.</b>			

### **Содержание программы**

#### **1. Раздел. «Путешествие в мир анимации» (30 часов)**

«Путешествие в мир анимации», как начальный уровень обучения анимации, нацелена пробудить у обучающихся интерес к творческому процессу, расширить эмоциональное восприятие к другим видам искусства- живописи, классической музыке, кино, архитектуре, хореографии, и сформировать духовную культуру обучающегося.

##### **Тема1. Анимация как вид искусства**

**Теория:** Понятие композиции, крупности плана. Крупность плана в фотографии, кино и мультфильме.

##### **Тема 2. Сюжет и персонажи.**

**Теория:** Понятие сюжета в литературном произведении. Понятие конфликта. Виды конфликта. Каким должен быть персонаж мультфильма. Основные характеристики персонажа. Внешность персонажа, одежда. Понятие «эскиз».

**Практика:** Отработка навыков написания короткой истории. Составление характеристики любимого мультипликационного героя. Разработка эскиза персонажа

**Тема3. Шедевры рисованной анимации. Создание элементарной рисованной анимации.**

**Практика:** Основные принципы и сложности в создании рисованной анимации. «Ожившая живопись» мультипликатора Александра Петрова. Материалы и инструменты для создания рисованной анимации «маслом по стеклу».

## **2 раздел. «Мой город - моё богатство» (8 часов)**

### **Тема1. «Звучащее сердце Ханты-Мансийск»**

**Теория:** Знакомство обучающихся с историей происхождения города, с его особым колоритом, с православными храмами, с историей малых народов Севера.

**Практика:** разучиваем стихотворения о земле Югорской, о Малой Родине, о принятии христианства, изучаем истории жизни выдающихся земляков.

### **Тема2. Проект мультфильма без слов «Трудности жизни животных» в технике пластилиновой анимации**

**Практика:** Просмотр существующих мультфильмов из серии «Трудности жизни животных», созданных в мастерской ранее. Выбор животного, разработка сюжета мультфильма. Изготовление персонажей, декораций и всех объектов мультфильма из пластилина на плоскости, бумаги, картона и т.д. в соответствии с раскадровкой.

## **3 Раздел «Монтаж». (34 часа)**

**Практика:** Монтаж и запись готового фильма. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

### **Тема 1. Простейшие принципы монтажа.**

**Теория:** Простейшие принципы монтажа. Основные образы, используемые при создании анимации. Принцип компьютерного монтажа. Возможности нелинейного монтажа (перегруппировка материала, совмещение звуковых эффектов с музыкальным оформлением, работа с титрами, основными эффектами автоматическая «цветокоррекция», «скорость», «плавность»). Использование переходов «затухание» и «растворение».

**Практика:** Последовательное соединение готовых сцен. Использование переходов и эффектов.

### **Тема 2. Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука.**

**Теория:** Познакомить учащихся с понятием раскадровка и ее назначения.

**Практика:** Раскадровка фильма. Выстраивание логического видеоряда каждой отснятой сцены. Слияние, перемещение и подрезка фотокадров. Сохранение смонтированных сцен в формате AVI. Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой в монтажной программе «Adobe Premiere». Монтаж звука. Запись готовой анимации. Просмотр и обсуждение анимации.

## **4.Раздел. «Фото Искусство». (34 часа)**

### **Тема1. История развития фотографии**

**Теория:** Познакомить учащихся с историей возникновения фотографии, показать роль фотографии в истории. Дать определение фотографии, как виду искусства.

### **Тема 2. Требования при работе с фотоаппаратом**

**Теория:** Познакомить учащихся с фотоаппаратом. Изучить устройство современных цифровых камер, применяя наглядно-иллюстративный материал: презентация PowerPoint, распечатанная схема «фотоаппарат в разрезе», комплект карточек. Знакомство учащихся с правилами работы с фотоаппаратом.

**Практика:** Изучение функций фотоаппарата. Основные операции с камерой и процедуры съёмки. Режимы фотосъёмки: автоматическая и ручная. Практика в фотосъемке. Просмотр (режим воспроизведения кадров). Удаление и сохранение кадров. Импорт фото файлов на жесткий диск компьютера.

### **Тема 3. Фотосъемка, экспозиция.**

**Теория:** Познакомить учащихся с основами фотосъемки. Рассказать об основных компонентах хорошей экспозиции; диафрагма, выдержка и светочувствительность.

**Практика:** Практическое занятие с фотоаппаратом, настройка света в фотографии, умение правильно выбрать момент съемки.

#### **Тема 4. Ключевые аспекты фоторепортажа.**

**Теория:** Познакомить учащихся с понятием – фоторепортаж как вид фотосъемки. Основные принципы и аспекты фоторепортажа.

#### **Тема 5. Язык фотографии. Умение видеть.**

**Теория:** Жанры в фотографии

**Практика:** Создание фотографий в жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет.

#### **Тема 6. Анализ фотоснимков. Подготовка фоторепортажа.**

**Практика:** Создание фоторепортажа «Моя школа». Просмотр и обсуждение фоторепортажа. Выявление плюсов и минусов фотосъемки.

### **5. Раздел. Организационно-диагностическая. (34 часа)**

#### **Тема 1. Средства создания мультфильма**

**Теория:** Виды анимации. Материалы для рисованной и объемной анимации (пластилин, краски и карандаши, куклы, природный материал, бытовой подручный материал).

**Практика:** Знакомство с компьютерной программой «Paint». Запуск программы. Интерфейс программы. Панель инструментов. Основные операции программы. Создание рисунка. Сохранение файла. Накопление и распределение материала для создания персонажей и фона мультфильма. Организация места для хранения изготовленных работ. Организация рабочего места.

#### **Тема 2. Монтаж снятых кадров переход от простейшего к сложному.**

**Теория:** Компьютерная программы «Paint» (компьютерная анимация). Видеомонтажная программа «Pinnacle»

**Практика:** Знакомство учащихся с компьютерной программой «Paint» (компьютерная анимация). Знакомство с видеомонтажной программой «Pinnacle». Запуск программы. Интерфейс программы. Функции альбома и просмотрочного окна. Основные операции монтажа: перемещение, слияние, обрезка кадра. Сохранение файла.

#### **Тема 3. Анализ монтажа. Анкетирование-тест «Мои первые успехи в монтаже».**

**Практика:** Отработка основных операций монтажа: перемещение, слияние, обрезка кадра. Последовательное соединение готовых сцен мультфильма. Использование переходов и эффектов. Анализ монтажа.

**Тема 4. Творческий проект «Сказки бабушки Аннэ», работа с пластилином «Кем мы станем».**

**Практика:** Планирование анимационного фильма: определение вида анимационного фильма, выбор темы, смыслового содержания, этапы видеоряда, название работы, знакомство с творчеством А.М.Коньковой, музыкальное решение.

**Тема 5. Продолжаем работу над проектом. Творческий проект «Сказки бабушки Аннэ- Мать матерей».**

**Практика:** Покадровая фотосъемка сцен видеоряда (начало, развитие сюжета, итог). Импорт и сохранение фотоматериала. Компьютерный монтаж фотоматериала, слияние кадров, создание иллюзии движения. Редактирование фото файлов с помощью эффектов «освещение» и «автоматическая цветокоррекция».

## **Тема 6. Создаем мультфильм. «Создаем мультфильм «Мать матерей»»**

**Практика:** Выбор музыкальной темы и звуковых эффектов. Звуковой монтаж видеоряда (работа на звуковой дорожке, уровень громкости, совмещение фонового звука и музыки в видеоряде).

## **Тема 7. Сдача проекта «Сказки бабушки Аннэ- Мать матерей»**

**Практика:** Сохранение анимационного видеоряда. Запись работы на конечный носитель. Демонстрация первой анимационной работы.

**Примечание:** при выборе проекта учитывается:

- возраст учащихся;
- актуальность;
- воспитательная направленность произведения;

Проект выбирается из возрастных особенностей, актуальности выбранной темы, технических и материальных возможностей коллектива, творческого мастерства на данном этапе обучения.

Игровые технологии помогут обучающимся выполнить определённые задачи:

- познакомиться друг с другом;
- научиться придумывать сюжеты для создания видео проектов;
- распределять роли, разыгрывать их перед аудиторией;
- слушать реплики и мнения одноклассников;
- изменять свой голос, поведение в соответствии с замыслом роли;
- действовать от имени героя в предлагаемых обстоятельствах в создании мультфильма;
- побороть страх публичного выступления;
- через коллективные игры и групповые упражнения сформировать у обучающихся навыки коммуникативной деятельности;
- развить эмоциональную сферу обучающегося - чувство сострадания и сочувствия, доброжелательности к своим одноклассникам, друзьям, животному миру;
- тренировать речевой аппарат обучающегося: умение слышать правильное и не правильное интонирование, произношение;
- способствовать через игровые технологии и коллективную деятельность адаптировать учащихся в современном обществе;
- развивать творческие способности;
- раскрыть индивидуальность;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать у обучающихся следующие качества: волю, настойчивость, усидчивость, смелость, тактичность;
- помогать преодолеть застенчивость при выполнении упражнений на уроках актёрского мастерства, при ответах у доски на других уроках.

Работая по этой программе можно у обучающегося увидеть динамику творческой деятельности, раскрытие его способностей в мире информационных технологий, выявить психологические и физические зажимы и страхи, помочь обучающемуся адаптироваться в социуме и привести его к успеху.

Программа предназначена для работы с подростками 12-17 лет на 1 год

Цели и задачи 1 года обучения. Обучение по данной программе позволяет более детально изучить анимацию как вид искусства. И ставит перед собой цель активизировать познавательные интересы учащихся и раскрыть творческий потенциал каждого

обучающегося. В изучаемых темах представлены задания, которые ориентированы на субъективный опыт, чувства. Средствами игровых информационных технологий все тренинги направлены на сплочение коллектива и повышение коммуникативной культуры учащихся.

**Предполагаемый результат:**

создание первого проекта – сценарий для мультфильмов в различных видах анимации (пластилиновой, кукольной, песочной и др.); работать в паре над проектом; преодолевать скованность, ускорить процесс овладения навыками публичных выступлений; ознакомить со специальным оборудованием (компьютер, камера, штатив).

Знать: этику работы в команде и правила техники безопасности за оборудованием, историю возникновения анимации, как вида искусства, виды анимации.

### **Организационные формы работы:**

1. Групповая форма, используются для основных видов изучения курса, а также воспитательных мероприятий.

2. Мелкогрупповая форма, используется для работы в монтажной программе ADOBE Premiere PRO; учащиеся будут уметь: использовать средства художественной изобразительности в кадре: ритм, симметрия, асимметрия, контраст, движение, композиция.

3. Индивидуальная форма, используется для повышения исполнительского мастерства в различных монтажных программах одарённых детей, сценарист, режиссер, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор, монтажер. Ожидаемый результат по итогам завершения обучения. Три уровня усвоения материала: знания; умения; навыки.

### **Методическое обеспечение программы**

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с детьми, владеющий навыками работы со съемочными, и компьютерными монтажными программами.

### **Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса**

Одним из неперенных условий успешной реализации данной программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся. На занятиях по программе применяются следующие словесные, наглядные, проблемные методы и приемы обучения и воспитания:

- игры, стимулирующих инициативу и активность учащихся, моральное поощрение инициативы и творчества;
- сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности, просмотры мультфильмов с последующим обсуждением и анализом;
- наблюдение над языком анимации, секретами создания образа, съемки, монтажа, рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог;
- упражнения и творческие задания;
- создание благоприятных условий для свободного межличностного общения, регулирование активности и отдыха;
- мастер-классы профессионалов по созданию мультфильмов, показ работ родителям (законным представителям), учащимся из других объединений;

- участие в фестивалях и конкурсных мероприятиях города и округа.

Мультфильмы для просмотра выбираются с учетом возраста детей и их интересов. Сюжеты должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности, способствующими формированию положительных черт характера учащегося. Выбор мультфильма или его фрагментов делает педагог, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмов.

Формирование навыков восприятия киноискусства предполагает не только просмотры и обсуждение фильмов, но и выполнение разнообразных упражнений и творческих заданий, помогающих освоить язык экрана. Педагог перед просмотром дает учащимся конкретное задание, связанное с темой занятия. Например, обсуждение просмотренного мультфильма может идти по таким вопросам:

**1. Сюжет (история):** какая в мультфильме идея? Все ли тебе было понятно в мультфильме? Что в истории было для тебя самым интересным? «Зацепила» ли история тебя лично? С самого ли начала? Фильм получился слишком длинный, слишком короткий? Или – в самый раз? Можно ли из мультфильма вырезать что-то лишнее? Какие были в мультфильме смешные моменты, грустные, трогательные, страшные? Какими средствами это удалось автору выразить?

**2. Герои:** что в облике героев тебе запомнилось больше всего. Есть ли у героев в облике что-то очень особенное: «свои» движения, походка, мимика, голос? Какой у героя характер? Насколько этот характер сложен? Или сложность здесь вовсе не нужна? Использованы ли в мультфильме необычные превращения героев? Или, может быть, именно в этом мультфильме превращать или создавать необыкновенного, фантастического героя вовсе необязательно? Вызывает ли герой сочувствие, сопереживание? Или вспоминается ли вам что-то из вашей жизни, похожее на то, что было в мультфильме? Как бы ты определил, что несут в мир герои этого мультфильма.

**3. Монтаж (история в движении):** какие сцены тебе запомнились? Достаточно ли разнообразны монтажные планы в мультфильме? Выразительны ли крупные планы, передают ли они настроение и характер героя. Много ли в мультфильме движения? Какие удачные примеры движения ты запомнил? Каков темп мультфильма – быстрый или медленный? Соответствует ли это общей задаче автора и общей атмосфере фильма? Есть ли в мультфильме разговоры героев. Как они сняты?

**4. Изображение:** какая техника использована в мультфильме? Какие возможности этой техники использованы? Какие картинки кадров остались в твоей памяти. Хорошо ли картинка читалась? Успел ли ты все на ней разглядеть? Соответствует ли выбранное автором цветовое решение задаче фильма?

**5. Звук:** что тебе понравилось в звуковом оформлении мультфильма? Что ты можешь сказать о каждом из звуковых планов? Всегда ли хорошо слышен (и хорошо понятен) голос? Какую роль в мультфильме играет музыка? Были ли в мультфильме интересные и необычные шумы? Анализ и самоанализ созданного детьми на занятиях мультфильма проходит по этим же вопросам.

При анализе и оценке готовых творческих работ используются зрительские карты для обсуждения просмотренных мультфильмов с критериями самооценки/ взаимооценки.

### Система контроля результативности программы

Система контроля результативности обучения представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование. Концептуальные основания такой оценки, определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Система контроля результативности обучения, направлена в первую очередь на оценивание условий в процессе образовательной деятельности. Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная

Программой, предполагает оценивание *качества условий образовательной деятельности*, включая психолого- педагогические. Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества: педагогические наблюдения, связанные с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации, открытые занятия.

Программа предоставляет педагогу право самостоятельного выбора инструментов педагогической оценки детей.

<b>Вид контроля</b>	<b>Время проведения контроля</b>	<b>Цель проведения контроля</b>	<b>Формы и средства выявления результата</b>	<b>Формы фиксации и предъявления результата</b>
Первичный	Сентябрь (год начала реализации программы)	Выявление первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных способностей.	Выступление	Устный отчет заместителя по ВР на планёрке при директоре
Текущий	В течение всего учебного года	Отслеживание уровня освоения учебного материала программы и развитие личностных качеств учащихся.	Зачет	Справка
Промежуточный	Декабрь, Май	Оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам определенного	Открытое занятие	Справка

		периода обучения и корректировки процесса обучения		
Итоговый (если программа завершается)	Июнь	Мониторинг участия общественности (родителей учащихся, представителей средних и высших учебных заведений, представителей иных организаций в соответствии с направлением программы)	Презентация и защита творческих работ и проектов.	Устный отчёт заместителя по ВР на планёрке при директоре

### Материально-техническое обеспечение

Для творческой плодотворной деятельности учащихся не обходимо следующие материально-техническое оснащение:

- компьютер с программным обеспечением (Adobe Premier Pro, After Effects, Photoshop, Illustrator, Audition Maxon Cinema 4D);
- флэш карта (типа SDXC);
- цифровой фотоаппарат с возможностью смены объектива;
- сканер;
- цветной фотопринтер;
- штатив;
- интерактивная доска;
- музыкальные колонки;
- интернет;
- сотовый телефон;
- видео камера;
- электронный стабилизатор для видеокамеры;
- комплект студийного освещения;
- хромакей;
- микрофоны (петличные, направленные);
- карта видео захвата.

### Информационные источники

- 1) Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации. / П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43с.
- 2) Арнольди, Э.М. Жизнь и сказки Уолта Диснея. / Э.И. Арнольди. - Л.: Искусство. Ленингр. отделение, 1968. - 211 с.
- 3) Асенин, С.В. Мир мультфильма: идеи и образы мультипликационного кино социалистических стран. / С.В. Асенин. - М.: Искусство, 1986. - 288 с.

- 4) Асенин, С.В. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. / С.В. Асенин. - М.: Искусство, 1995. - 315 с.
- 5) Бабиченко, Д. Н. Искусство мультипликации. / Д.Н. Бабиченко. - М.: Искусство, 1964. - 114 с.
- 6) Бабиченко, Д.Н. Искусство мультипликации. / Д.Н. Бабиченко – М.: Искусство, 1964. – 120 с. – (Библиотека кинолюбителя).
- 7) Бартон, К. Как снимают мультфильмы. /К.Бартон; Пер. с англ. - М.: Искусство, 1971. - 85 с. - (Библиотека кинолюбителя).
- 8) Беляев, Я. И. Специальные виды мультипликационных съемок. / Я.И. Беляев - М.: Искусство, 1967. – 116 с.
- 9) Больгерт, Н. Мультстудия «Пластилин»: лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками /Н. Больгерт, С.Г. Больгерт. - М.: Робинс, 2012. – 66с.
- 10) в мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т.К. Каракаш, А.А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Искусство, 2001. – 384 с.
- 11) Велинский, Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: Методическое пособие. / Д.В. Велинский. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. - 41 с.
- 12) Гинзбург, С.С. Рисованный и кукольный фильм: Очерки развития советской мультипликационной кинематографии. / С.С. Гинзбург. - М.: Искусство, 1957. - 286 с.
- 13) Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. / В.С. Горичева, М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития,1998. – 192с.
- 14) Запаренко, В.С. Как рисовать мультики. / В.С. Запаренко – СПб.: Фордевинд, 2011. – 128 с. – (Чем заняться в дождь?)
- 15) Иванов-Вано, И.П. Кадр за кадром. / И.П. Иванов-Вано - М.: Искусство, 1980. - 239 с.
- 16) Иткин, В.В. Как сделать мультфильм интересным [Электронный ресурс] / В.В. Иткин – Режим доступа: <http://www.drawmanga>;
- 17) Иткин, В.В. Карманная книга мультжюриста: Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. / В.В. Иткин. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2006. – 21с.
- 18) Кино: Энциклопедический словарь. /Гл.ред. С.И. Юткевич. - М.: Советская энциклопедия, 1987. – 838 с.
- 19) Красный, Ю.Е. Мультфильм руками детей: Книга для учителя / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. - М.: Просвещение, 1990. – 175 с.
- 20) Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации. / Б.Н. Крыжановский. – М.: Искусство, 1984. - 118 с.
- 21) Курчевский, В.В. Быль-сказка о карандашах и красках. / В.В.Курчевский. – М.: Педагогика, 1980. – 144с.
- 22) Курчевский, В.В. Детское мультипликационное кино: Вопросы эстетического и нравственного воспитания. / В.В. Курчевский. – М.: ВГИК, 1988. - 54 с.
- 23) Курчевский, В.В. Изобразительное решение мультипликационного фильма: О природе гротеска и метафоры: Учеб. пособие. / В.В. Курчевский. - М.: ВГИК, 1986. - 69 с.
- 24) Лотман, Ю.М. О языке мультипликационных фильмов // Ю.М. Лотман; В кн. Лотман Ю.М. Об искусстве. - СПб.: 1998. - С. 671-674.

- 25) Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству [Электронный ресурс] / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская; 2-ое изд. электронное. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2012. – 159 с. – Режим доступа: [files.lbz.ru>pdf/cC1091-3-ch.pdf](http://files.lbz.ru/pdf/cC1091-3-ch.pdf).
- 26) Мудрость вымысла: Мастера мультипликации о себе и своем искусстве / Сб. ст.; Сост. и авт. вступ. ст. С. Асенин. – М.: Искусство, 1983. – 207 с.
- 27) Норштейн, Ю. Б. Снег на траве. / Ю.Б. Норштейн; в 2-х т. – М.: Красная площадь, 2012. – 624с.
- 28) Орлов, А. М. Аниматограф и его Анима: Психогенные аспекты экранных технологий. / А.М. Орлов. – М.: ИМПЭТО, 2005. - 384 с.
- 29) Райт, Д. Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя / Джин Энн Райт; Пер. с англ. - М.: ГИТР, 2006. - 351 с.
- 30) Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй / Джанни Родари. Пер. с итал. Ю.А.Добровольской. - М.: Прогресс, 1978. – 240 с.
- 31) Романовский, И. И. Масс медиа. Словарь терминов и понятий. / И.И.Романовский. – М.: Изд. Союза журналистов России, 2004. – 480 с.
- 32) Сазонов, А. П. Изобразительная композиция и режиссерская раскладка рисованного фильма. /А.П. Сазонов; Научн. исслед. каб. из. -декорационного оформления фильма. – М.: Всесоюзный гос. институт кинематографии, 2000 – 86 с.
- 33) Сазонов, А. П. Персонаж рисованного фильма. /А.П. Сазонов; Научн. исслед. каб. из. -декорационного оформления фильма. – М.: Всесоюзный гос. Институт кинематографии, 2004. - 29 с.
- 34) Сивоконь, Е.Я. Если вы любите мультипликацию: Из творческого опыта режиссера. / Е.Я. Сивоконь. – Киев: Мистецтво, 2005. - 148 с.
- 35) Тихонова, Е. Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. / Е.Р. Тихонова. - Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. - 59 с.
- 36) Халатов, Н.В. Мы снимаем мультфильмы. / Н.В. Халатов- М.: Молодая гвардия, 1989. - 144 с. - (Мир твоих увлечений).

#### **Литература для учащихся:**

- 1) Асенин, С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. / С.В.Асенин – М.: Искусство, 2004. - 287 с.
- 2) Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М. Баженова; Вып. 1 (для учащихся 1-2 классов). - М.: Пассим, 1995. - 80 с.
- 3) Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М.Баженова; Вып. 2 (для учащихся 3-4 классов) - М.: Пассим, 1995. - 80 с.
- 4) В мире искусства: Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т. К. Каракаш, А. А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А. А. Мелик-Пашаев. – М.: Искусство, 2001. – 384 с.
- 5) Иванов-Вано, И.П. Рисованный фильм. [Электронный ресурс] / И.П.Иванов-Вано, Рисованный фильм; М.: Госкиноиздат, 1950. – Режим доступа: <http://risfilm.narod>.
- 6) Каранович, А. Г. Мои друзья - куклы. / А.Г. Каранович – М. : Искусство, 2001. - 175 с

#### **Перечень отечественных мультфильмов, рекомендуемых для просмотра в рамках программы**

(\* помечены мультфильмы продолжительностью более 30 минут)

- 1) Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами (первый русский мультфильм, один из первых в мире кукольных фильмов). Режиссер Владислав Старевич, 1912 год.
- 2) Цветик-семицветик. Режиссер М.Цехановский, 1949.
- 3) Снежная королева. Режиссер Л.Атаманов, 1957.
- 4) Чиполлино. Режиссер Будякин, 1960.
- 5) Старая игрушка. Режиссер С.Самсонов, 1964.
- 6) Топтыжка (в технике бесконтурного рисунка). Режиссер Ф.Хитрук, 1964.
- 7) Каникулы Бонифация (цветной рисованный). Режиссер Ф.Хитрук, 1965.
- 8) Варежка. Режиссер Р.Качанов, 1967.
- 9) Учитель пения. Режиссер А.Петров, 1968.
- 10) Клубок. Режиссер Н. Серебряков, 1968.
- 11) Малыш и Карлсон. Режиссер Б.Степанцев, 1968.
- 12) Карлсон вернулся. Режиссер Б.Степанцев, 1969.
- 13) Вино-Пух. Режиссер Ф.Хитрук, 1969.
- 14) Ну, погоди! Режиссер В.Котеночкин, 1969-1981 (разные выпуски).
- 15) Вино-Пух идет в гости. Режиссер Ф.Хитрук, 1971.
- 16) Чебурашка. Режиссер Р.Качанов, 1971.
- 17) Шапокляк. Режиссер Р.Качанов, 1974
- 18) И мама меня простит. Режиссер А.Петров, 1975.
- 19) Конек-Горбунок. Режиссер И.Иванов-Вано, 1975 (новая версия). \*
- 20) Цапля и журавль. Режиссер Ю.Норштейн, 1975.
- 21) Ежик в тумане. Режиссер Ю.Норштейн, 1976.
- 22) Голубой щенок. Режиссер Е.Гамбург, 1976.
- 23) Трое из Простоквашино. Режиссер В.Попов, 1978.
- 24) Волшебное кольцо. Режиссер Л.Носырев, 1979.
- 25) Премудрый пескарь. Режиссер В.Караваев, 1979.
- 26) Сказка сказок. Режиссер Ю.Норштейн, 1980.
- 27) Мороз Иванович. Режиссер И.Аксенчук, 1981.
- 28) Пластилиновая ворона. Режиссер А. Татарский, 1981 г.
- 29) Падал прошлогодний снег. Режиссер А. Татарский, 1983 г.
- 30) Пуговица. Режиссер В. Тарасов, 1982.
- 31) Жил был Пес. Режиссер Э. Назаров, 1982.
- 32) Медведь-липовая нога. Режиссер Г. Баринова, 1984.
- 33) Следствие ведут колобки. Режиссер А. Татарский, И. Ковалёв. Студия «Пилот», 1986.
- 34) Петух и боярин. Режиссер Л.Мильчин, 1986.
- 35) Мартышко. Режиссер Э. Назаров, 1987.
- 36) Рождество. Режиссер М. Алдашин, 1996.
- 37) Старик и море. Режиссер А.Петров, 1999. Премия «Оскар» в 2000 г.
- 38) Гора самоцветов. Сборник мультфильмов по мотивам сказок народов России. Режиссеры А. Татарский, О. Ужинов, Н.Чернышова, В. Корецкий. 2004-2010 гг.
- 39) Моя любовь. Режиссер А. Петров, 2007.
- 40) Про Василия Блаженного. Режиссер Н. Березовская, Пилот, 2008.