

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4»
(МБОУ СОШ №4)**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 07BBD5ABC2BA777592844B4A97ED10FD554F84A8
Владелец: Репский Василий Михайлович
Действителен с 11.08.2021 по 11.11.2022

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол №1
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ №4
/Репский В.М./
Приказ №133-08-ОД от «1» сентября 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ШКОЛА ВЕДУЩИХ»

Возраст обучающихся: 14- 17 лет
Срок реализации программы: 1 год (140часов)

Автор-составитель:
Потапова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Ханты-Мансийск, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная база программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программы художественной направленности «Школа Ведущих», написана в соответствие с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Уставные и локальные акты организации.

Актуальность программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Школа Ведущих» составлена на основе программы объединения «Затейник», составитель Огурцова Н.В. Программа «Школа аниматоров», автор-составитель педагог дополнительного образования Паутова И.Ш. Программа «Школа аниматоров», составитель Фомичёва Е.Г.

За многие года своего формирования мир накопил огромный опыт в организации массового досуга: как для обучающихся, так и взрослых людей, так же и в организации праздничной сферы. История прошлого разрешает сделать вывод о том, что публичные празднования, по своей природе – явление глубоко традиционное в культуре. Оставаясь неизменными в своих сущностных проявлениях, формах деятельности они всегда занимали и занимают прочное место в социокультурной сфере разных стран. Ценность праздничной культуры в том, что в любой исторической эпохе она выполняла главную и основную миссию – делала жизнь человека эмоционально насыщенной, интересной, содержательной. Сегодня мы владеем большим информационным историческим материалом, который обогащает нашу культуру и который может быть использован не только в обучении подростков, студентов, и взрослых, но и в повседневной технологической практике культурно-досуговой и сценарно-режиссерской деятельности. Изучить этот опыт – значит усвоить специфическую художественную основу, теорию, методику и принципы организации многообразных форм социально- культурной и досуговой деятельности, что и помогает создавать новые формы массовых праздников, театрализованных представлений. Образовательная программа «Школа ведущих» подразумевает под собой изучение специализированных тем в различных разделах программы в направлении «Режиссура праздников»: искусство звучащего слова, актерское мастерство, организация праздника, выступления в форме КВН.

Направленность программы

Художественная направленность программы способствуют развитию и совершенствованию коммуникативных навыков, умения работать в группе, развитию организаторских способностей и лидерских качеств, готовности к творческой деятельности.

Реализация обозначенных тем обеспечивает определенный уровень развития социально-психологических качеств, с помощью которых обучающейся сможет реализовать себя и, возможно, определиться с дальнейшей деятельностью (профессией).

Уровень освоения программы

«Стартовый уровень» программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что сегодня дети и подростки перестали общаться вербально и не потому что не хотят, а просто потому, что все общение заменил виртуальный «друг» - компьютер. Вот предположим, что все электронные коммуникации отключат, как будут общаться дети, подростки в такой ситуации? Если весь мир - это театр, а мы в нём актёры, так давайте же научим детей и подростков коммуникативному общению, грамотной речи, сценическому искусству представления, сопереживания и перевоплощения.

Знать и уметь организовывать для себя праздник или создать номер для концертной программы, попробовать свои силы как в организации своего досуга, так и для любого коллектива. Дать волю своей фантазии и написать сценарий, который потом можно реализовать в жизнь, где сам подросток может решить, кто у него актеры и какие ему нужны декорации и костюмы.

Необходимость в данной программе существует, и она является востребованной, так как все чаще на сцене в качестве ведущих мы видим детей, которые не всегда приятно удивляют нас своими способностями и талантом. Любой концерт, любое сценическое действие вызовут положительный эмоциональный отклик в сердцах зрителей, если понятна и выразительна будет речь ведущих, если пластичны и убедительны будут их движения по сцене, умение выйти из любой незапланированной, сложившейся ситуации.

Программа включает в себя небольшой объём теоретического материала. В основном занятия строятся из практических упражнений, тренингов, игр, самоанализов, что даёт детям знания и умения, необходимые как для сценического искусства, так и непосредственно в жизни.

Адресат программы

Программа ориентирована преимущественно на обучающихся 14 - 17 лет. В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. В процессе обучения по данной программе основным предметом является актерское мастерство. Содержание программы включает в себя изучение актерского мастерства, сценической речи, сценарного мастерства, сценического движения

Цель и задачи программы

Цель: подготовка ведущих мероприятий.

Задачи:

создать условия для развития организаторских и социальных компетенций обучающихся;

развивать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях, коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, способности к рефлексии;

развивать творческий и интеллектуальный потенциал;

формировать культуру поведения и общения;

формировать эстетические потребности и ценности.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Для приема, обучающегося в группу необходим, прежде всего, его интерес и желание развиваться, познавать многогранный, необъятный мир. Прием производится на основе заявления родителей (законных представителей) учащегося. Наполняемость группы 12 - 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа очно и/или дистанционно. Количество часов в год – 140. Занятия проводятся в группе и индивидуально.

Формы занятий: лекция, видео лекторий, практическое занятие, игра, диспут, соревнование, зрелищное мероприятие, метод «Мозговой штурм». Занятия в группе организуют свободное время учащихся, приучают их к терпению, усидчивости, формируют интерес к различным видам деятельности, способствует выработке правил поведения в коллективе, дает необходимый опыт общественного поведения. Индивидуальная работа с учащимися дает психологическое и физическое раскрепощение, нахождение путей преодоления страхов перед публичными выступлениями, провокацию творческой активности и фантазии, освобождение от рефлексов повседневной жизни, ознакомление с принципами работы речевого аппарата обучающегося.

Все применяемые на занятиях методы и формы организации учебно-воспитательного процесса ведут к формированию нравственной и творческой личности, обладающей широким кругозором, теоретическим знаниям, практическими умениями и навыками.

Предусмотрена индивидуальная работа с обучающимися, а также работа в малых группах. Основной формой образовательного процесса является учебное занятие. Другие формы работы: концертная деятельность, проведение в качестве ведущих мероприятий разного уровня, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Обучение по программе ведется на русском языке. Образовательный процесс основан на использовании личностно-ориентированного подхода: обучение строится с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

Планируемые результаты

В течение освоения программы, обучающиеся освоят принципы организаторских и социальных компетенций, смогут развить умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях, развить коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, способности к рефлексии, развить творческий и интеллектуальный потенциал, сформировать культуру поведения и общения, сформировать эстетические потребности и ценности.

Формы подведения итогов реализации программы

Важным условием обеспечения высокой результативности обучения и воспитания является применение методов, способствующих повышению мотивации учащихся. Это создание «ситуации успеха», оптимистичности и позитивность оценивания, личностная значимость и увлекательность деятельности, возможность для каждого учащегося проявить и реализовать свои способности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов-140			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие, инструктаж по Т.Б.	1	1	2	Тестирование
2	РАЗДЕЛ № 1. Сценическая речь.	10	40	50	
2.1	Дыхание и голос.	15	15	30	Зачёт
2.2	Дикция и артикуляция.	5	15	20	Показ

3	РАЗДЕЛ № 2. Актерское мастерство.	12	38	50	
3.1	Сценическое внимание.	2	14	16	Зачёт
3.2	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.	2	8	10	Открытое занятие
3.3	Чувство правды и контроль.	2	8	10	Устный зачёт
3.4	Станиславский о этюдах.	2	-	2	Устный зачёт
3.5	Репетиционно-постановочная работа.	4	8	12	Творческий показ
4	РАЗДЕЛ № 3. Основы сценарного мастерства.	16	22	38	
4.1	Темпо-ритм.	2	8	10	Зачёт
4.2	Логическое ударение.	4	6	10	Зачёт
4.3	Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Композиционное построение.	10	8	18	Закрытый показ
	ИТОГО:	38	100	140	

Содержание программного материала.

РАЗДЕЛ 1. Сценическая речь.

Тема 1. Дыхание и голос.

Дыхательные упражнения: (в положении лежа, сидя и стоя), тренировка дыхания в быту, тренировка дыхания при чтении текстов.

Упражнения с использованием мысленных образов:

«Пипетка»;

«Аккордеон»;

«Воздушный шар с воронкой»;

«Лотос».

Упражнения для развития носового дыхания:

«Поклонение солнцу»;

«Навстречу солнцу»;

«Круги кистями»;

«Арлекин»;

«Круги плечами»;

«Круги стопами»;

«Круги ногой от колена»;

«Тряпичная кукла»;

«Мельница»;

«Кофемолка»;

«Примус»;

Упражнения, направленные на развитие и укрепление мышц брюшного пресса:

«Шлагбаум»;
«Велосипед»;
«Ножницы»;
«Парашютист»;
«Канатоходец»;
«Вертикальная фреза»;
«Горизонтальная фреза»;
«Перчатка»;
«Ладшки» вдох – сжимание ладоней в кулаки;
на каждый вдох – повороты головы вправо,
влево;
«ушки» – на вдохах попеременно наклонять голову ухом к плечу;
«малый маятник» – вдохи производить при движении головой вниз и вверх;
«кошка» – на вдохе переносить центр тяжести с одной ноги на другую, имитируя движения
кошки;
«насос» – вдох в крайней точке наклона при движении, имитирующем закачивание насосом
автомобильной шины;
«обними плечи» – на вдохе, приседая, обнимаем свои плечи;
«большой маятник» – вдохи в верхней позиции, аналогичные упражнению «обними плечи» и
в нижней позиции, аналогичные движениям в упражнении «насос»;
«Цветок» («холодный» выдох);
«Цветок» («теплый»
выдох); «Львенок
греется»; «Дом».

Тема 2. Дикция и артикуляция.

Дикционные упражнения с физическими воздействиями.

Упражнения «на память физических действий» (печатная машинка, дровосек, маляр и т.п.)

Упражнения с психофизическим действием (поспорить, позвать, прогнать и т.д.).

Скороговорки.

Чистоговорки.

Действенное произнесение текста.

РАЗДЕЛ 2. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание.

Зрительное внимание.

Слуховое внимание.

Осязательное внимание.

Обонятельное внимание.

Внутреннее внимание.

Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Упражнения на сценическое внимание.

Упражнения на мышечное расслабление и концентрацию.

Упражнения на «освобождение» мышц.

Управление мускульной энергией.

Тема 3. Чувство правды и контроль.

Основы актерских техник.

Взаимодействие внутренней и внешней техники.

Тема 4. Станиславский о этюдах.

Этюды на вольную тему.

Этюды на темы художественных произведений.

Инсцениализация литературного произведения.

Отрывок из драматургического произведения.

Пьеса.

Тема 5. Репетиционно-постановочная работа.

Читка сценария.

Распределение ролей.

Репетиции отчетно-показательной программы.

Показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов.

Работу актера над ролью.

Упражнения актерского тренинга и проведение тренинга в группе.

Постановка этюда.

РАЗДЕЛ 3. Основы сценарного мастерства. Форма очная /дистанционная

Тема 1. Темпо-ритм.

Скороговорки.

Упражнение «Спринтер».

Упражнение «Словарь».

Эмоциональность речи.

Тембрирование.

Тема 2. Логическое ударение.

Логические и психологические паузы.

Эмоциональность чтения.

Логические паузы – смысловые.

Психологические паузы – диктуемые чувством, это подтекст, красноречивое молчание.

Скороговорки.

Интонации.

Тема 3. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста

Композиционное построение.

Кульминация в композиции, её роль.

Сверхзадача, сквозное действие, воплощение.

Смысловые отрывки.

Литературный монтаж.

Логика и анализ текста.

Система контроля результативности программы

Система контроля результативности обучения представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование. Концептуальные основания такой оценки, определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Система контроля результативности обучения, направлена в первую очередь на оценивание условий в процессе образовательной деятельности. Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная Программой, предполагает оценивание *качества условий*

образовательной деятельности, включая психолого- педагогические. Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества: педагогические наблюдения, связанные с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации, открытые занятия. Программа предоставляет педагогу право самостоятельного выбора инструментов педагогической оценки детей.

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	Сентябрь (год начала реализации программы)	Выявление первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных способностей.	Выступление	Устный отчёт заместителя по ВР на планёрке при директоре
Текущий	В течение всего учебного года	Отслеживание уровня освоения учебного материала программы и развитие личностных качеств учащихся.	Зачет	Справка
Промежуточный	Декабрь, Май	Оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам определенного периода обучения и корректировки процесса обучения	Открытое занятие	Справка
Итоговый (если программа завершается)	Июнь	Мониторинг участия общественности (родителей учащихся, представителей средних и высших учебных заведений, представителей иных организаций в	Презентация и защита творческих работ и проектов.	Устный отчёт заместителя по ВР на планёрке при директоре

		соответствии направлением программы)	с		
--	--	--	---	--	--

Формы контроля: показ творческих работ, наблюдения педагога, анкетирование, тестирование.

Итоги образовательного процесса проводится в апреле - мае учебного года в виде открытых занятий, праздников, конкурсов, театральных постановок, отчетных мероприятий детских объединений учреждения.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие:

- ❖ просторного кабинета;
- ❖ ноутбук с колонками, принтер;
- ❖ создание психологических условий;
- ❖ создание обстановки доверия (ребенок – педагог – родитель);
- ❖ учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- ❖ костюмы и обувь для концертных выступлений;
- ❖ определенные источники финансирования для пошива костюмов и обуви, поездок на различные конкурсы и фестивали (проживание, питание, транспорт), аренда зала для выступлений;
- ❖ концертный зал для занятий и выступлений.

Список литературы

1. Б.А. Буяльский. Искусство выразительного чтения. - М.: Просвещение, 1986 г.
2. М.А. Давыдова. Праздник в школе. - М.: Рольф, 2001 г.
3. М.Ю. Женило. Театрализованные праздники. - Ростов н/Д: Феникс, 2005 г.
4. Л.И. Жук. Праздник в школе. - М.: Красико - Принт, 2008 г.
5. В.Н. Иванченко. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. - Ростов н/Д.: Учитель, 2007 г.
6. В.Н. Иванченко. Занятия в системе дополнительного образования. - Ростов н/Д.: Учитель, 2007 г.
7. О.Э. Ковальчук. Твое свободное время. - Иркутск: ОГУ «ЦСИУМ», 2001 г.
8. С.Г. Козлов. Я на солнышке лежу. - Ярославль: Академия развития, 2005 г.
9. Л.В. Кузнецова. Сценарии школьных праздников. - М.: Школьная пресса, 2003 г.

