

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4»
(МБОУ СОШ №4)**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 07BBD5ABC2BA777592844B4A97ED10FD554F84A8
Владелец: Репский Василий Михайлович
Действителен с 11.08.2021 по 11.11.2022

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол №1
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ №4
/Репский В.М./
Приказ №133-08-ОД от «1» сентября 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Театральная студия»

Возраст обучающихся: 12- 17 лет
Срок реализации программы: 1 год (68 часов)

Автор-составитель:
Хортюк Нионила Петровна
педагог дополнительного образования

г. Ханты-Мансийск, 2022

Пояснительная записка

Нормативная база программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия» написана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Уставные и локальные акты организации.

Актуальность программы

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и соперничают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Современный ребенок взрослеет, развивается в напряженной социальной обстановке. Свободное время детей, подчас даже вне их желания, заполняется отрицательными моментами: сложностями в отношениях с родителями или неблагополучием семьи, влиянием средств массовой информации. Ребенок организует свое свободное время в связи со своими интересами и потребностями.

В связи с этим, студия театрального мастерства просто необходима школьникам в первую очередь для духовного развития. Увидеть себя со стороны, увидеть проблемы, которые возникают в обычной жизни, научиться взаимоотношениям со сверстниками. Людям всегда нужно зеркало, чтоб увидеть какие-то недостатки и чтоб в дальнейшем их исправлять, и таким зеркалом, на мой взгляд, является театр. Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Участие в театральной студии – это еще более широкие возможности по проявлению, очищению и воспитанию своих стиснутых цивилизацией эмоций. Ведь выстраивание сценического этюда, разбор роли – это практическое человековедение. Кроме того, участники студии уже не в отвлеченной теории, а на собственном переживании судьбы героя в процессе игры получают возможность осознать грани собственной личности, а познавая самого себя, глубину и богатство собственной личности, человек осознает свою уникальность. Отсюда поднятие самооценки, снижение конфликтности, устранение стресса. Занимаясь в театральной студии, школьники смогут жить без комплексов, свободно общаться с людьми, быть добрыми, отзывчивыми.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы школьного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания школьников средствами театрального искусства, и позволил нам обратиться к театральной деятельности не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Направленность программы

Направленность программы театральной студии художественная. Программа рассчитана на школьников среднего и старшего возраста, направлена на социальную адаптацию обучающихся, призвана воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Цель педагогов — сформировать творческую, развивающую обстановку, научить детей жить в гармонии с окружающим миром, развить

чувственность, способность рассуждать и воспитать людей, способных, готовых творить в любых жизненных сферах. Суть программы заключается и в том, что вся организация работы в самодеятельном театральном коллективе помогает обучающимся осознать, что занятия искусством — это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно воспитывая у обучающихся стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Уровень освоения программы

«Стартовый уровень» программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Новизна программы

Анализ существующих образовательных программ и методических пособий приводит нас к выводу, что театральная деятельность — это наименее разработанный раздел в системе художественного воспитания детей, который характеризуется отсутствием целостной единой методики и образовательной технологии, отвечающим современным требованиям. В педагогической теории и практике вопросам театрального воспитания отводилось и отводится не так много места, недостаточно изучены возможности театрального образования и влияния его на общий ход развития детей. Мало внимания уделяется театральному образованию детей, которое больше сводится к дополнительному образованию, а значит, не охватывает каждого ребенка.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной “школы переживания”, созданной К.С. Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

При разработке программы был использован опыт педагогов по театральному образованию и современные образовательные технологии:

- ✓ Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога);
- ✓ А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»;
- ✓ Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения);
- ✓ И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»;
- ✓ Г.Н.Токарев, С.П. Батоская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Адресат программы

Программа «Театральное искусство» адресована школьникам 12-17 лет. Этот возраст выбран не случайно.

Во-первых, школьники этого возраста уже обладают определенным запасом знаний, умений и навыков. В этом возрасте наиболее ярко выражена социальная активность, которая заключается в мотивации к деятельности в социально значимых делах.

Во-вторых, выбор возраста обусловлен и психологическими особенностями данного возрастного периода, который отличается выходом учащегося на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе как члену общества.

В-третьих, первостепенное значение в этом возрасте приобретает общение со сверстниками. Общаясь с друзьями, учащиеся активно осваивают социальные нормы, средства социального поведения, вырабатывают критерии оценки себя и других, опираясь на заповеди "кодекса товарищества".

В-четвертых, главное психологическое приобретение этого возраста – это открытие своего внутреннего мира. Это период самопознания, самоопределения, самореализации. В силу развивающегося чувства взрослости, учащейся стремится иметь собственное мнение, свои взгляды и суждения.

Таким образом, возрастные особенности данного периода создают благоприятные внешние условия для реализации программы.

Набор обучающихся в группу проводится на основании собеседования, которое направлено на выявление способностей и задатков учащегося.

В группу принимаются все желающие школьники от 12 до 17 лет. Наполняемость коллектива составляет от 10 до 15 человек.

Цель и задачи программы

Целью данной программы является - воспитать нравственно устойчивую личность, постоянно стремящуюся к самосовершенствованию, освоению культурных и духовных ценностей и традиций большой и малой родины через искусство театра.

Задачи программы:

- научить владеть голосом, речью, телом для отражения своего мировосприятия;
- обучить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене;
- познакомить с историей театра и театральными профессиями;
- познакомить с основами драматургии и увлечь коллектив в самостоятельный творческий процесс написания пьесы.
- развить творческое воображение, наблюдательность, речевой слух, зрительную память;
- развить образное мышление, способность создания и реализации художественного образа;
- развить самостоятельный подход к решению поставленной задачи;
- развить умение свободно ориентироваться в сценическом пространстве;
- сделать «актёрство» ещё одним из способов выражения своих чувств, эмоций, для снятия стрессов;
- развить художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного;
- привить уважение к литературе и чтению.
- воспитать уважительное отношение между членами коллектива;
- воспитать умение критически оценивать, как свою работу, так и работу своих товарищей;
- воспитать любовь к литературе, к памятникам культуры, к истории своей страны – знать и чтить традиции своего народа;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать основы зрительской культуры;
- создать сообщество единомышленников (учитель- учащейся - родители).

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал).

Условия реализации программы

Реализация программы предполагает следующие виды деятельности:

- Познавательная деятельность предназначена для формирования познавательного интереса, мотивации к занятиям.
- Досуговая деятельность призвана для организации грамотного отдыха обучающихся.
- Творческая деятельность предполагает развитие склонностей, интересов обучающихся, раскрытие их творческого потенциала.

Срок реализации программы рассчитан на 1 год. 2 часа в неделю - 68 ч.

Этапы реализации программы:

1 этап – начальный. Включает в себя формирование объединения, диагностику способностей каждого обучающегося, расстановку приоритетов деятельности каждого учащегося, первичное планирование деятельности.

2 этап – основной. Погружение в разнообразную театральную деятельность. Подготовка и проведение спектаклей, постановок. Анализ и самоанализ проделанной работы.

3 этап – заключительный. Подведение итогов работы. Выбор каждым обучающимся приоритетного направления своей деятельности. Анализ и самоанализ личностного роста в ходе реализации данной программы.

В ходе занятий используются разнообразные формы и методы работы, среди которых:

- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа);
- эвристический метод («нахожу», «открываю»);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- игровые методы (ролевые, деловые, интеллектуальные и творческие игры);
- практические методы (задания, упражнения, тренинги и т.д.);
- эмоциональной поддержки;
- анализа и самоанализа;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр спектакля, показ образца движения куклы и пр.).

В программе используются следующие принципы:

- Принцип открытого общения. Педагог сообщает учащимся о чувствах, мыслях, ощущениях, которые вызывает у него тот или иной процесс или явление. Такая открытость способствует формированию доверительных отношений, располагает к высказыванию собственных чувств, позволяет вовлечь обучающегося в дискуссию, помогает созданию ситуации успеха;
- Принцип природосообразности – необходимо учитывать природные задатки обучающегося, и, опираясь на них, создавать максимально благоприятные условия для выявления способностей;
- Принцип психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов, атмосфера добра;
- Принцип систематичности, т.е. наличие единых линий развития и воспитания;
- Принцип творчества;
- Принцип деятельности;
- Принцип коллективности;
- Принцип целостности.

Использование различных технологий позволяет достичь максимального результата.

Основная опора делается на следующие технологии:

- Групповая;
- Игровая;
- Проектная;
- Творческая мастерская;
- ИКТ - технология;
- Модульная

Планируемые результаты

Закончив обучение по программе «Театральная студия» обучающиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения, которые способствуют развитию

творческих способностей и успешной социализации. Программа способствует раскрытию творческого потенциала каждого обучающегося, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе.

Программа представляет сочетание разнообразных инновационных и уже апробированных методик по формированию актерского мастерства, элементов психологического и физического тренингов, коллективно-творческих игр, практических занятий, актёрских этюдов, сценических постановок.

Формы проведения занятий подбираются с учетом поставленной цели и выделенных задач:

- ✓ соревнование;
- ✓ экскурсия;
- ✓ творческий отчет;
- ✓ тренинги;
- ✓ урок-лекция;
- ✓ урок-путешествие;
- ✓ заочная экскурсия;
- ✓ урок-игра;
- ✓ экскурсии;
- ✓ выступления;

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры обучающихся.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у обучающихся способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение обучающихся к театральному искусству и мастерству.

Игровой тренинг включает в себя ряд общеразвивающих игр и специальных театральных, а также театральные этюды, игры на превращения, игры на развитие двигательных способностей обучающихся, упражнения на речевое дыхание, творческие игры со словом.

Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. На каждом занятии проходят репетиции определенных театральных пьес по специально разработанной учебной программе.

Формы подведения итогов реализации программы

- формы выявления результатов: беседа, мероприятие, конкурсы, диагностика, анкетирования, тренинг, мониторинг;
- формы фиксации результатов: грамоты, дипломы, спектакли, фото, статьи в СМИ, портфолио;

- формы предъявления результатов: фестивали, тесты, открытые занятия, участие в конкурсах различного уровня.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов-68			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие «Театральная игра»	3	3	6	Этюдный зачёт
Раздел I «Я и мир»		4	16	20	
1	«Я наблюдаю мир»	1	6	8	Этюд
2	«Я слышу мир»	1	2	8	Этюд
3	«Я осеаю и обоняю мир»	1	2	10	Этюд
4	«Язык жестов, движений и чувств (эмоций)	1	4	12	Этюд
5	Закрытый показ по разделу «Я и мир».	0	2	2	Показ
Раздел II. «Я и мир предметов»		0	18	18	
1	«Предметы, принадлежащие мне»	-	9	9	Зачёт
2	«Предметы в моём доме»	-	9	9	Зачёт
Раздел III. «Работа актёра над собой» (Сценическое движение)		14	30	24	
1	«Приёмы релаксации, концентрация внимания, дыхание»	3	5	2	Зачёт
2	«Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов»	3	10	10	Показ
3	«Творческое оправдание и фантазия»	5	5	10	Показ
4	«Сценическое отношение и оценка факта»	1	7	2	Зачёт
5	«Оценка и ритм»	0	5	-	Зачёт
Итого				68	

Содержание программы

Вводное занятие «Театральная игра»

Занятия «Театральная игра» нацелены на формирование духовной культуры обучающихся. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации обучающихся, развить творческие их способности, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;
- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус.

Реализация программы позволяет педагогу увидеть обучающегося в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать поведенческие издержки.

Раздел I «Я и мир»

1. Тема «Я наблюдаю мир».

Теория. Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры.
Актуальность игры.

Практика. Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

2. Тема «Я слышу мир».

Теория. Объяснение темы «Я слышу мир».

Значение в театральном искусстве игры.

Практика. Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.

3. Тема «Я осезаю и обоняю мир».

Теория. Объяснение темы «Я осезаю и обоняю мир». Понятие театральная игра.
Значение театральной игры.

Практика. Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

4. Тема «Язык жестов, движений и чувств (эмоции)».

Теория. Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика. Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

5. Тема. Закрытый показ по первому разделу «Я и мир».

Раздел II «Я и мир предметов»

1. Тема «Предметы, принадлежащие мне»

Теория. Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практика. Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

2. Тема «Предметы в моем доме»

Теория. Беседа о предметах в моём доме.

Практика. Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

Раздел III «Работа актёра над собой» (Сценическое движение)

1. Тема: «Приёмы релаксации, концентрация внимания, дыхание»

Теория. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания.
Значение дыхания в актерской работе.

Практика. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием.
Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

2. «Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов»

Теория. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.
Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

3. «Творческое оправдание и фантазия»

Теория. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика. Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

4. «Сценическое отношение и оценка факта»

Теория. Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика. Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

5. «Оценка и ритм»

Теория. Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика. Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия. Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

Методическое обеспечение программы

Для качественной реализации данной программы необходим ряд компонентов:

- методическое обеспечение:
 - пакет нормативных документов, рекомендации по работе с детьми и молодежью;
 - постановки, сценарные материалы;
 - рекомендаций к проведению современного занятия
- дидактическое обеспечение:
 - дидактические карточки-задания;
 - схемы, рисунки к игровым программам;
 - видео – аудио и фото материалы;
 - пакет диагностических материалов.
 - пакет контрольно-измерительных материалов;
 - тематические подборки материалов
- психологическое обеспечение:
 - создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
 - проведение психологического тестирования с целью выявления направленности личности;
 - побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности;
 - применение индивидуальных групповых и массовых форм обучения.

Система контроля результативности программы

Система контроля результативности представляет собой важную часть данной программы и направлена на ее усовершенствование. Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества: педагогические наблюдения, связанные с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации, открытые занятия. Программа предоставляет педагогу право самостоятельного выбора инструментов педагогической оценки обучающихся.

Кадровое обеспечение

По данной программе может работать педагог дополнительного образования имеющий среднее- специальное или высшее педагогическое образование.

Материально-техническое обеспечение

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий с затемнением, сцены, комнаты для проведения «застольного периода», гардероба, санитарных комнат);
- помещение для занятий;
- актовый зал;
- оборудование (цифровой фотоаппарат, видеокамера, компьютер, проектор, экран);
- стулья;
- маты, матрацы;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- видео фонд записей постановок тетра-студии

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
6. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
7. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
8. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.

9. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
10. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013, 416 с.
11. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
12. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 176 с.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

Список литературы для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

Список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл. / И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.