

**СОГЛАСОВАНО**  
Управляющим советом  
Протокол от «30» августа 2023 г. №1

**ПРИНЯТО**  
Решением педагогического совета  
Протокол от «30» августа 2023 г.  
№1

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом от «31» августа 2023г.  
№150 - 13- ОД  
Директор МБОУ СОШ№4  
\_\_\_\_\_ В.М. Репский

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности по художественно-эстетическому,  
творческому направлению  
«Театральные ступеньки»**

**1-4 класс**

**составитель:** педагог-психолог  
Нарыкова Т.Н.

2023-2024 учебный год

## Введение

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Огромную, ни с чем не сравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети, особенно младшие школьники, очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. Ведь в силу развитого у малышей образно-конкретного мышления спектакль, поставленный по любимой сказке, поможет им ярче и правильнее воспринять её главную идею и настроение.

Даже художественное слово, прочитанная по ролям сказка, простой театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и куклы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Поэтому подбираются пьесы и сказки, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Внеурочная деятельность предназначена для обучающихся 1-4х классов. Программа рассчитана на 33 часа в год (1 час в неделю). В результате занятий в программе ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

*Программа внеурочной деятельности «Театральные ступеньки» составлена на основе:*

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);

**Цель:** обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности обучающихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность.

**Задачи:**

**Основные задачи:**

1. Знакомство детей с различными видами театра (пальчиковый, варежковый, теневой, кукольный)).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

**Программные задачи:**

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
5. Учить действовать на сценической площадке естественно.
6. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать интонационной выразительностью речи.

В основу программы «Театральные ступеньки» вложены следующие принципы:

**Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.**

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

**Принцип лично ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.**

Это значит способствовать усвоению обучающимися социального опыта,

который необходим для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться, развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

#### **Принцип деятельностной основы занятий в кружке.**

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

#### **Принцип реальности и практического применения.**

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

#### **Основные направления работы с детьми**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения.

**Работа над спектаклем** включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито,

удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Программа предусматривает использование следующих **форм проведения занятий**:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- экскурсия
- выступление

Программа «Театральные ступеньки» включает разделы:

1. «В начале было Слово...» - общение и речевой этикет.
2. Сценические действия и театральные игры.
3. Основы театральной культуры.
4. «Мы – актёры» - постановка спектаклей
5. «Мы – кукловоды» - постановка кукольных спектаклей

Объём материала соответствует возрастным особенностям младших школьников. Занятия проводятся в группе наполняемостью 10-15 детей один раз в неделю по 30-40 минут, во второй половине дня, в рамках кружковой работы. Каждый раздел программы образно делится на три творческих периода:

1. «Застольный»
2. «Репетиционный»
3. «Сценический»

### **Содержание программы:**

**1 час в неделю, 33 часа в год**

#### **1 Раздел «В начале было Слово...». Культура и техника речи (3 часов)**

- Слушание, чтение и рассказывание сказок.
- Мимика и жесты. Сценки без слов.
- Речевой этикет в различных ситуациях.
- Игры на дыхание и правильную артикуляцию.
- Логика речи. Составление коротких рассказов.
- Стихи. Подбор простейших рифм.
- Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.
- Интонация речи. Выражение основных чувств.

#### **Произведения для занятий:**

- Считалки
- Скороговорки
- Русские народные басни
- Русские народные игры
- Сказки, присказки

- Игры в загадки
- Произведения С. Маршака
- Потешки, дразнилки, небылицы

## **2 Раздел Сценические действия и театральные игры (7 часов)**

- Групповые сюжетно-ролевые игры.
- Упражнения, игры, этюды как сценические действия.
- Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
- Построение диалога с напарником по заданной теме.
- Как заучить роль своего героя.
- Отработка дикции и чёткого произношения слов.
- Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.
- Создание образов с помощью выразительных движений.

## **3 Раздел Основы театральной культуры (3 часа)**

- Что такое театр. Виды театров.
- Рождение театра в России. Искусство скоморохов.
- Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.
- Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.
- Театральная афиша, театральная программка.

## **4 Раздел «Мы – актёры» - постановка спектаклей (20 часов)**

- Прочтение произведения, определение сюжетной линии.
- Работа над отдельными эпизодами.
- Выбор и распределение ролей.
- Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.
- Создание декораций и костюмов.
- Генеральные репетиции всей пьесы.
- Показ спектакля зрителям.

### **Спектакли для постановки:**

- Спектакль по русской народной сказке «Колобок»
- «Репка»
- «Капуста»
- Инсценированная песня

### Тематическое планирование

№ зан	Колич. часов	Тема занятия	Содержание занятия
1	1	Великая сила Слова	Слушание сказки «Гуси - лебеди». Первичная инсценировка сказки.
2	1	Мимика и жесты. Ритмопластика.	Инсценировка сказки «Гуси - лебеди» без слов, используя мимику и жесты.
3	1	Основы театральной культуры	Рассказ о театре и видах театрального искусства.
4	1	Театральная игра	Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «Репка». Учить правильно двигаться и говорить текст.
5	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Капуста»	Распределение и разучивание ролей. Работа над дикцией.
6	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Капуста»	Проигрывание отдельных эпизодов.
7	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Капуста»	Проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.
8	1	Мы актёры.	Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля.
9	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Капуста»	Премьера спектакля «Капуста» для учащихся начальной школы на празднике Осени
10	1	Кукольный театр. Пальчиковый театр.	Знакомство с пальчиковыми куклами.
11	1	Великая сила Слова	Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.
12	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой песни (к Новому году)	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.
13		Мы актеры. Работа над инсценировкой песни (к Новому году)	Проигрывание отдельных эпизодов.



14	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой песни (к Новому году)	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.
15	1	Мы актёры.	Премьера инсценированной песни на новогоднем празднике для родителей.
16	1	Мы актёры.	Просмотр сказки «Морозко». Обсуждение содержания и игры героев.
17	1	Основы театральной культуры.	Правила поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова.
18	1	Культура и техника речи	Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь.
19	1	Культура и техника речи.	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.
20	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой «Поздравляем наших мам»	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
21	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой «Поздравляем наших мам»	Проигрывание отдельных эпизодов
22	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой «Поздравляем наших мам»	Создание декораций и костюмов. Проигрывание отдельных эпизодов
23	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой «Поздравляем наших мам»	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.
24	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой «Поздравляем наших мам»	Премьера инсценировки празднике, посвященном 8 Марта.
25	1	Культура и техника речи.	Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам.
26	1	Театральная игра	Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам.

27	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Колобок»	Просмотр сказки «Колобок» Прслушивание и первичное прочитывание сценария.
28-29	2	Мы актеры. Работа над спектаклем «Колобок»	Проигрывание отдельных эпизодов
30	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Колобок»	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.
31	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Колобок»	Премьера спектакля «Колобок» для воспитанников дошкольных групп
32	1	Театральная игра.	Игры-импровизации по сказке «Терем-теремок», «Репка», «Три медведя»
33	1	Театральная игра.	Сюжетно-ролевая игра – телепередача «В гостях у сказки»

### **Предполагаемые умения и навыки детей**

1. Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
2. Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
3. Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
4. Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
5. Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
6. Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
7. Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
8. Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
9. Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
10. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
11. Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
12. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
13. Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
14. Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
15. Умеют подбирать рифму к заданному слову.
16. Умеют составлять диалог между сказочными героями.
17. Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
18. Владеют навыками кукловождения.
19. Знают виды и особенности театрального искусства.
20. Знают театральную терминологию и культуру зрителя.

21. Умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

**Список рекомендованной литературы:**

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок?  
<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>