

Задание 1. Какой термин называет элемент композиции? (2 б.)

- а) завязка; б) повязка; в) перевязь; г) связка.

Задание 2. Какое из этих слов не является литературным термином? (2 б.)

- а) метафора; б) эпитет; в) амфибия; г) олицетворение.

Задание 3. Соотнесите имена и фамилии писателей. (2 б.: по 0,5 б. за каждый правильный ответ).

- |                       |              |
|-----------------------|--------------|
| 1) Василий Андреевич  | а) Гоголь    |
| 2) Николай Васильевич | б) Тургенев  |
| 3) Николай Алексеевич | в) Жуковский |
| 4) Иван Сергеевич     | г) Некрасов  |

Задание 4. Соотнесите названия произведений с жанрами, к которым они относятся. (6 б.)

- |                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| 1) «Подвиги Геракла»       | а) рассказ       |
| 2) «Узник»                 | б) роман         |
| 3) «Дубровский»            | в) летопись      |
| 4) «Лошадиная фамилия»     | г) стихотворение |
| 5) «Кладовая солнца»       | д) миф           |
| 6) «Повесть временных лет» | е) сказка-быль   |

Задание 5. Текст одного из известных русских стихотворений был переведён компьютером последовательно на несколько языков, а затем обратно на русский. Перед вами отредактированный вариант этого «перевода». Прочитайте его, выполните задания. (30 б.)

Стужа. Ясно. День хорош!  
 Что, красотка, не встаёшь?  
 Просыпайся поскорей  
 Показать себя заре!  
 А вчера сердилась буря,  
 Небо тучами нахмуря,  
 Лишь луна едва светила.  
 У окошка ты грустила.  
 А сегодня – посмотри!  
 Поскорей глаза протри!  
 В окна видим мы с тобою  
 Небо ясно-голубое,  
 Снег белеет и на вид  
 Дорогим ковром лежит.  
 Лес один вдали чернеет,  
 Только ёлка зеленеет,  
 И ручей сквозь лёд блестит.

А). Узнайте оригинал. Напишите точный текст первых 6 строк (1 строфа) «переведённого» стихотворения. Укажите имя автора и название стихотворения. (10 баллов)

Б). Отметьте формальные (строфика, размер, рифмы) и содержательные отличия «перевода» от оригинала. (10 баллов).

В). Удачен ли оказался «перевод»? Что и почему вам нравится больше? Напишите об этом в 5–7 предложениях. Подтвердите своё мнение примерами. (10 баллов)

101 / а.

**Задание 6.** Из каких произведений взяты перечисленные ниже предметы? Назовите произведение и автора. (10 баллов (за название произведения и автора по 2 балла или 1 б. за неполный ответ):

А) стальная блоха,

*«Сказка о мертвой царевне и о семи принцах» Н. Васильевича Гоголь 1 б*

Б) яблоки, макароны,  
гематоген

В) подземелье, кладбище,

склеп *«Вий» Н. Васильевича Гоголь 0 б*

Г) разбитое корыто

*«Сказка о рыбаке и рыбке» Н. Сергеевич Пушкин 2 б*

Д) говорящее чудесное

зеркало *«Сказка о мертвой царевне» Н. Сергеевич Пушкин 1 б*

**Задание 7.** Не является произведением древнерусской литературы. (2 б.)

А) «Сказание о белгородском киселе»

Б) «Песнь о весте Олеге»

В) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Г) «Повесть о разорении Рязани Батыем»

**Задание 8.** Вспомните, под какими псевдонимами нам известны эти писатели и соотнесите их с фамилиями (6 б.)

А) Максим Горький - 3

Б) Антон Чехов - 2

В) Марк Твен - 1

1. Самюэль Клеменс

2. Антоша Чехонте

3. Алексей Пешков

**За всю работу 60 баллов**

А. Сергеевич Пушкин

"Душечка"

Мороз и солнце <sup>чуждый</sup> день <sup>прекрасный</sup> прекрасный:  
Еще ты дремлешь, друг прелестный,  
Веселей, красавица! Проснись!

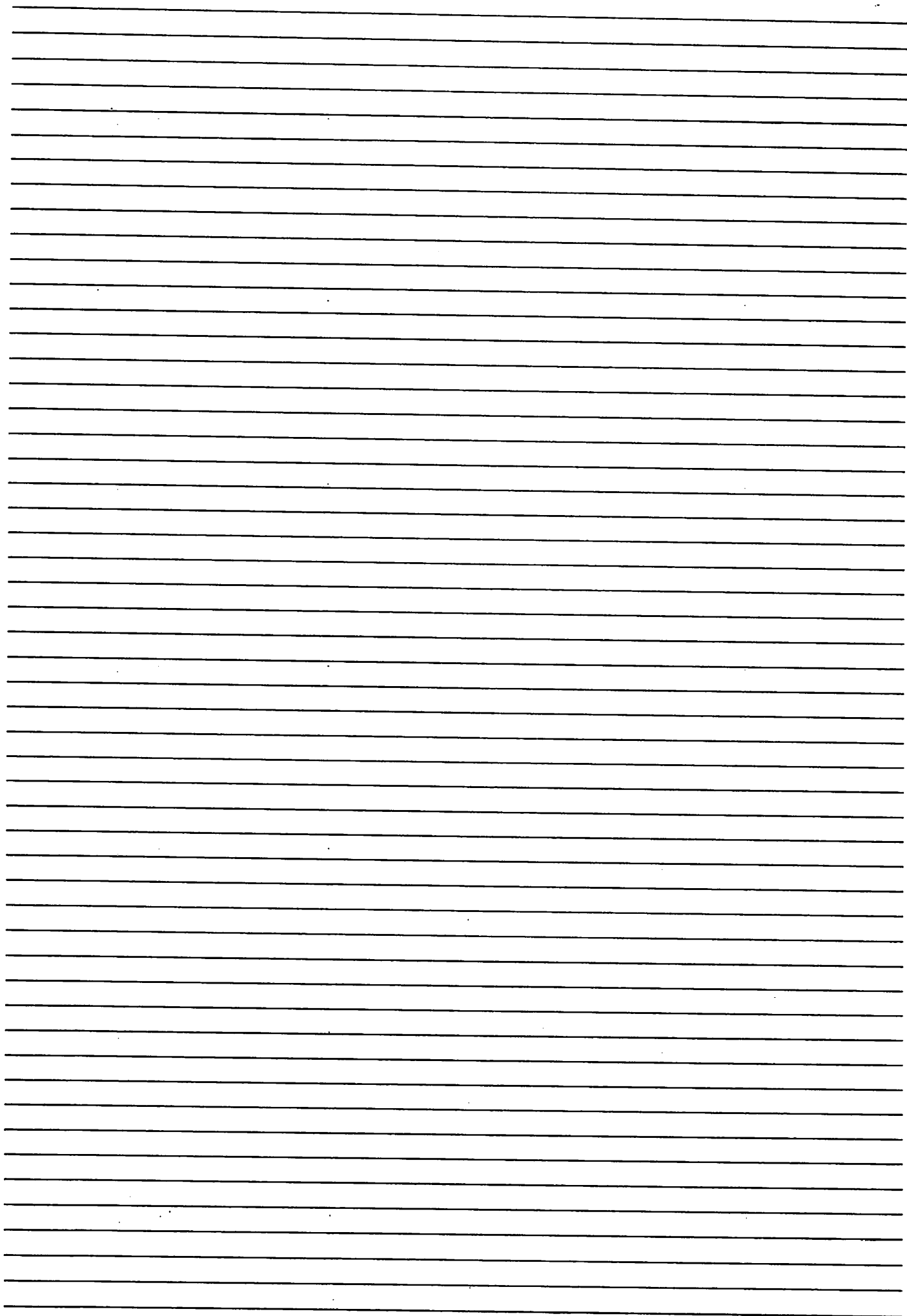
25

Мне кажется что стихотворение в оригинале красивее звучит чем в переводе. В оригинале очень выразительно расставлены интонационные паузы. Так же у Пушкина есть особенность в употреблении прилагательных очень к месту подчеркивающие интонацию и эмоцию <sup>задают</sup> перевод. Еще есть детали.

В оригинале читается спокойное растянутое <sup>утрачено</sup> а в переводе довольно резко: "Что красота, не втайне?" (перевод)

"Еще ты дремлешь друг прелестный." (оригинал)

55



Задание 1. Какой термин называет элемент композиции? (2 б.)

- а) завязка; б) повязка; в) перевязь; **Г** связка.

Задание 2. Какое из этих слов не является литературным термином? (2 б.)

- а) метафора; б) эпитет; **В** амфибия; г) олицетворение.

Задание 3. Соотнесите имена и фамилии писателей. (2 б.: по 0,5 б. за каждый правильный ответ).

- |                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| 1) Василий Андреевич <b>Б</b> )  | а) Гоголь    |
| 2) Николай Васильевич <b>А</b> ) | б) Тургенев  |
| 3) Николай Алексеевич <b>Г</b> ) | в) Жуковский |
| 4) Иван Сергеевич <b>Д</b> )     | г) Некрасов  |

Задание 4. Соотнесите названия произведений с жанрами, к которым они относятся. (6 б.)

- |                                       |                  |
|---------------------------------------|------------------|
| 1) «Подвиги Геракла» <b>Д</b> )       | а) рассказ       |
| 2) «Узник» <b>Г</b> )                 | б) роман         |
| 3) «Дубровский» <b>Д</b> )            | в) летопись      |
| 4) «Лошадиная фамилия» <b>А</b> )     | г) стихотворение |
| 5) «Кладовая солнца» <b>Е</b> )       | д) миф           |
| 6) «Повесть временных лет» <b>Б</b> ) | е) сказка-быль   |

Задание 5. Текст одного из известных русских стихотворений был переведён компьютером последовательно на несколько языков, а затем обратно на русский. Перед вами отредактированный вариант этого «перевода». Прочитайте его, выполните задания. (30 б.)

*Стужа. Ясно. День хорош!  
Что, красотка, не встанешь?  
Просыпайся поскорей  
Показать себя заре!  
А вчера сердилась буря,  
Небо тучами нахмуря,  
Лишь луна едва светила.  
У окошка ты грустила.  
А сегодня – посмотри!  
Поскорей глаза протри!  
В окна видим мы с тобою  
Небо ясно-голубое,  
Снег белеет и на вид  
Дорогим ковром лежат.  
Лес один вдали чернеет,  
Только ёлка зеленеет,  
И ручей сквозь лёд блестит.*

А). Узнайте оригинал. Напишите точный текст первых 6 строк (1 строфа) «переведённого» стихотворения. Укажите имя автора и название стихотворения. (10 баллов)

Б). Отметьте формальные (строфика, размер, рифмы) и содержательные отличия «перевода» от оригинала. (10 баллов).

В). Удачен ли оказался «перевод»? Что и почему вам нравится больше? Напишите об этом в 5–7 предложениях. Подтвердите своё мнение примерами. (10 баллов)

*ММ*  
Задание 6. Из каких произведений взяты перечисленные ниже предметы? Назовите произведение и автора. (10 баллов (за название произведения и автора по 2 балла или 1 б. за неполный ответ).

А) стальная блоха,

Б) яблоки, макароны,  
гематоген

В) подземелье, кладбище,

склеп *Дети подземелья.*

*1б*

Г) разбитое корыто

*Золотая рыбка*

*1б*

Д) говорящее чудесное

зеркало *Спящая красавица и 33 богатыря. б.б.*

Задание 7. Не является произведением древнерусской литературы. (2 б.)

А) «Сказание о белгородском киселе»

Б) «Песнь и вешем Олеге»

В) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

*2б*

Г) «Повесть о разорении Рязани Батыем»

Задание 8. Вспомните, под какими псевдонимами нам известны эти писатели и соотнесите их с фамилиями (6 б.)

А) Максим Горький - 3.

Б) Антон Чехов - 2.

В) Марк Твен - 1.

*6б*

1. Самюэль Клеменс

2. Антоша Чехонте

3. Алексей Пешков

За всю работу 60 баллов

## 5 Задача. в)

Я считаю что перевод получился удачным, так как в произведении осталась красивая поэзия, которая передает прекрасно чувства писателя, а так же слова и фразы которые помогают показать любовь к красавице. Приемный язык и стилистика все хорошо передает чувства писателя:

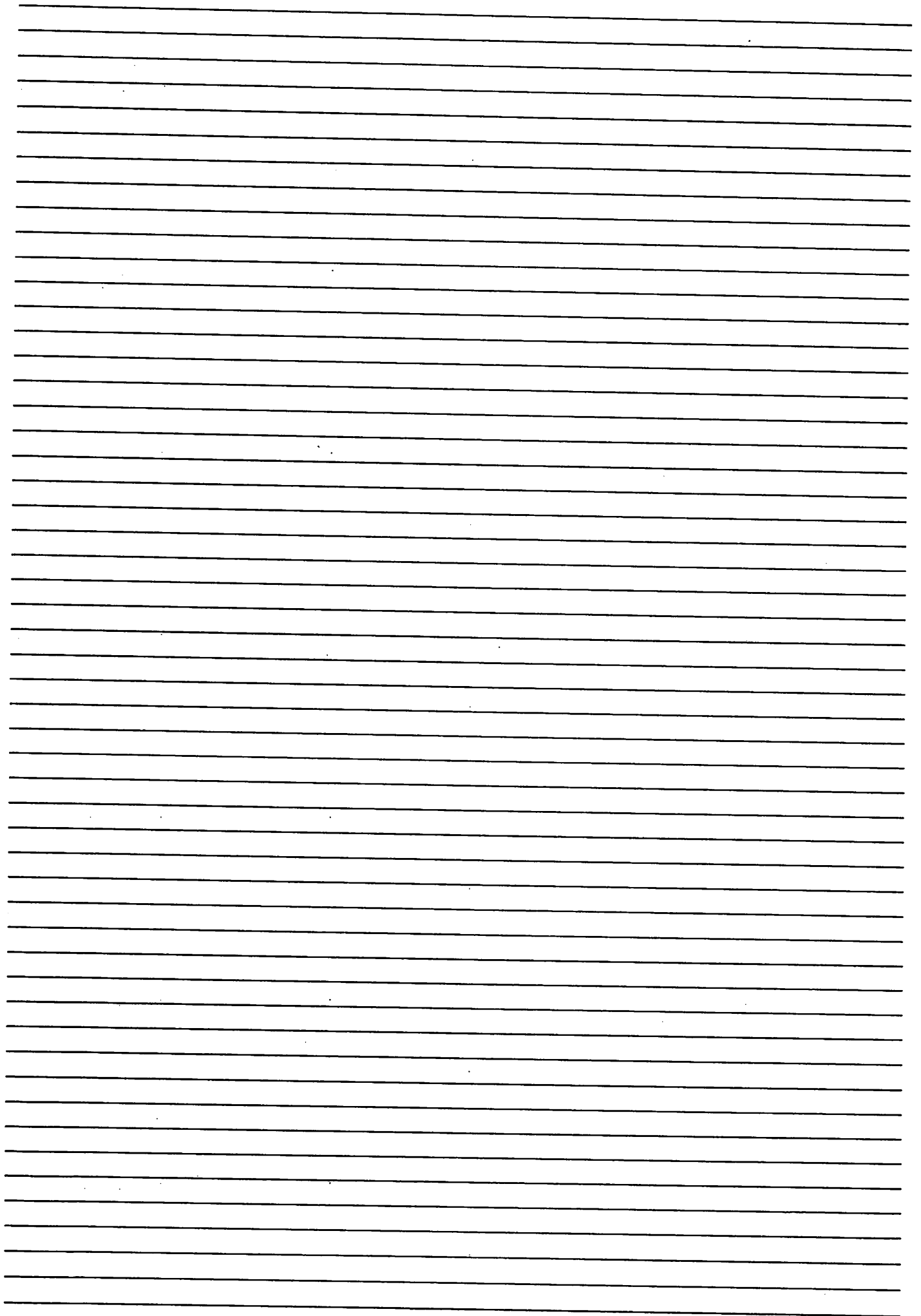
"Судно. Ясно. День хвост!"

"Что красота, не встает?"

Правильная покорей

Показать себя заре!"

В этой статье описывается чувства и правдивые мысли к красоте со слов "Что красота не встает?" ведь автор произведения говорит некую "красотку" чтобы покорей убедиться и провести время с ней.





№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Сумма
Макс. балл	5	5	6	1	10	3	6	5	4	15	60
Балл	7	0	0	7	10	3	4	2	2	13	42

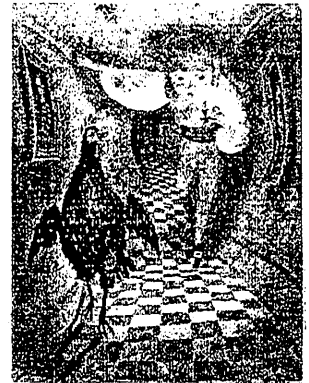
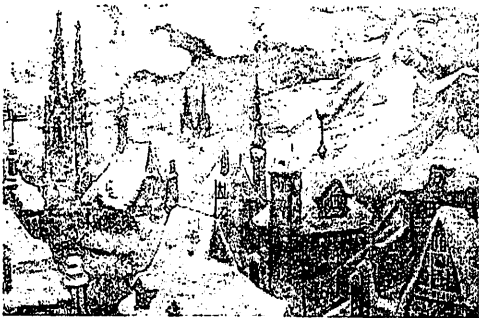
### Инструкция по выполнению работы

На выполнение олимпиадной работы отводится **1 час 30 минут (90 минут)**.

Работа включает **10 заданий**. Внимательно прочитайте каждое задание.

Постарайтесь выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. К пропущенному заданию вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

**Задание 1.** Соотнесите изображение персонажа и имя автора произведения. (5 баллов).



А) Льюис Кэрролл

Б) Х.К. Андерсен

В) А. Погорельский

Г) В.Г. Губарев

Д) Марк Твен

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
53	1	53	22	4
-	-	+	-	-

**Задание 2.** Напишите названия произведений к иллюстрациям из задания 1. (5 баллов)

Ответ: 1. 2. 3. *об* 4. 5.

**Задание 3.** Почему так называется каша «Геркулес», газовая плита «Гефест», салон красоты «Афродита»? (6 баллов)

Ответ: «Геркулес» потому что каша была из муки + *Геркулес* «Афродита» потому что очень красивая + *Афродита* «Гефест» потому что огонь и металл + *Гефест*

**Задание 4.** К какому жанру фольклора относятся следующие признаки: краткость, ритмичность, рифмованность, отражение народной мудрости? (1 балл) Ответ:

- 1) Загадка
- 2) Пословица +
- 3) Сказка

**Задание 5.** Сказки бывают волшебные, бытовые и о животных. Распределите героев в соответствии с видом сказки. Ответ оформите в виде таблицы. (10 баллов)

Герои: Кощей, лиса, Змей Горыныч, крестьянин, волк, Баба Яга, заяц, солдат, поп, Водяной.

Волшебные	Бытовые	О животных
<i>Кощей</i> +	<i>Крестьянин</i> +	<i>Лиса</i> +
<i>Змей Горыныч</i> +	<i>солдат</i> +	<i>волк</i> +
<i>Баба Яга</i> +	<i>поп</i> +	<i>заяц</i> +
<i>Водяной</i> +		

**Задание 6.** Определите писателя по биографическим фактам. (3 балла)

А) Родился в Архангельской губернии в семье крестьянина-рыбака. Без ведома отца ушел в Москву. Поступил в Славяно-греко-латинскую академию. Сделал много научных открытий в области физики, химии, астрономии. Провел реформу стихосложения.

Б) Родился в Москве. Его дядя, Василий Львович, был известным поэтом. На мальчика оказала большое влияние няня. Учился в Царском-Сельском лицее. В. Жуковский подарил ему свой портрет с надписью: «Победителю ученику от побежденного учителя».

В) Родился в Москве. Семья жила бедно. Мать рано его приучила к чтению. Рано умер отец. За время своей жизни был журналистом, издателем, автором многих прозаических и драматических произведений. Но в большей степени известен как баснописец.

1. Иван Андреевич Крылов
2. Михаил Васильевич Ломоносов
3. Александр Сергеевич Пушкин

Ответ:

А	Б	В
<i>2</i>	<i>3</i>	<i>1</i>

**Задание 7.** Запишите постоянные эпитеты к следующим словам. (6 баллов)

Уста *длинная* -  
 Руки *золотые* +  
 Лес *зеленый* +

Молодец *сильный* -  
 Девица *красная* +  
 Трава *зеленая* +

**Задание 8.** Впишите в пословицы пропущенные слова. (5 баллов)

1. Берегите платье новшцу, а честь смолоду.
2. Долгие проводы – лишние шмоньы.
3. На ловца и волк бежит.
4. Сделал дело - шмой шмо. р
5. Глаза страшатся, а руки делают. †

**Задание 9.** Отгадайте загадки. Напишите, в каких сказках встречаются данные отгадки. (4 балла)

1. Летом – спит,  
Зимой – горит,  
Пасть открывает,  
Что дают – глотает.

Ответ:

2. Рукой махнул, дерево погнул

Ответ: ветер в сказке „Сказка о трех богатырях и собачей лапке“ + 25

**Задание 10.** Творческое задание (15 баллов)

В сказках часто оживают неодушевленные предметы. Например, штопальная игла у Г.Х. Андерсена, зеркальце у А.С. Пушкина, карты у Л. Кэрролла.

Сочините сказку, где бы главным действующим лицом стала какая-нибудь вещь. (Жанр – волшебная сказка, минимум 2 героя, персонажи положительные и отрицательные, сюжет, логичность изложения, композиция, творческая оригинальность, грамотность).

JULY 40

### Необычная картина

Мам на свете старик с бабушкой была, старика великолепная картина которая висела в гостиной по середине комнаты. Но проживали они в маленькой избе где не было места, бабушке эта картина крайке не нравилась из-за пестрых цветов на ней.

В один день старуха решила от неё избавиться пока старик был на работе. Вот она пошла её упаковывать чтобы спрятать в лес и закопать. Старушка упаковывает и вдруг картина ей говорит:

- Бабуля не уноси меня в лес, я добрал тебе посылку. Старуха аж вздрогнула от удивления и воскликнула: - Ой, не нравишься ты мне, унесу тебя скорее, да и дальше не встану!

Бабушка ни на что не смотря понесла её в лес. Взяла из-за испуга она более тяжелая с картинкой в гущь леса. С собой же была корзина стала она спрятать эту.

На картине была изображена радная погода а на заднем плане горы разных цветов. Вдруг картина воскресла!

- Не надо, старухе! Хотите испачкать мое желанное связанное с погодой. Бабушка удивилась, но соглашалась.

- Я хочу чтобы выжила посылка дождя, а то у меня овощи на огороде расти не хотят потому что дождя нет.

И бабушка дождя, бабушка взяла картинку и побежала домой. Присел у себя сзади старик и не увидел картины. Он сильно расстроился. Вот бабушка пришла домой и повесила картину на место пока дедушка в огороде.

- Ох, погоденка ты картина, я думал оставишь, ты вреде ты не несешь - сказала бабушка. Дед зашел в дом а увидев уже висел на месте. Бабушка говорит дедушке во входа:

Не прова я была, твоя картина прекрасна! Дед обрадовался и стал им жить поживать да добра наживать.

$$1 + 2 + 2 + 3 + 1 + 4 = 13$$

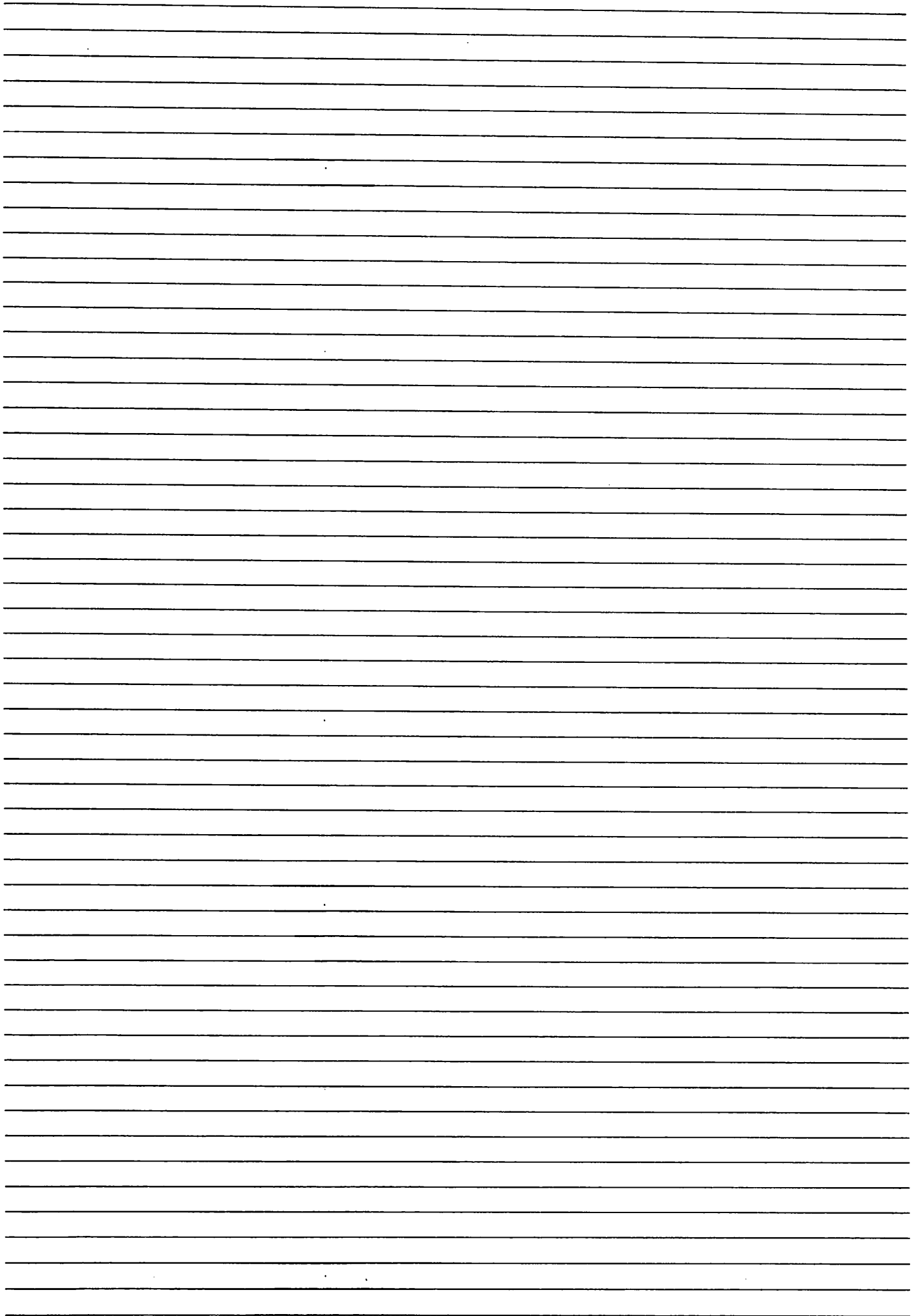
### Задание 3

Каши "Геркулес" - это каша она так называется потому что сделана из геркулеса, геркулесовая каша.

Самая сладкая "картошка" - это так называется потому что это такая сладкая картошка которую зовут - картофелем. В честь этого так назвали самую сладкую картошку и картошку.

Называют миска "Геркулес" - это Геркулес - это бог сил. Поэтому в честь этого названа эта каша.

MAT 40



№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Сумма
Макс. балл	5	5	6	1	10	3	6	5	4	15	60
Балл	5	4	0	1	10	3	4	2	1	9	39

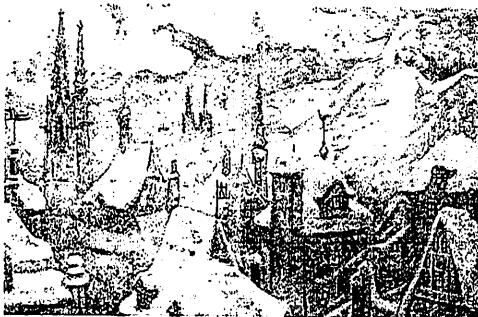
### Инструкция по выполнению работы

На выполнение олимпиадной работы отводится **1 час 30 минут (90 минут)**.

Работа включает **10 заданий**. Внимательно прочитайте каждое задание.

Постарайтесь выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. К пропущенному заданию вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

**Задание 1.** Соотнесите изображение персонажа и имя автора произведения. (5 баллов).



- А) Льюис Кэрролл
- Б) Х.К. Андерсен
- В) А. Погорельский
- Г) В.Г. Губарев
- Д) Марк Твен

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
21	41	51	21	31
→	→	→	→	→

**Задание 2.** Напишите названия произведений к иллюстрациям из задания 1. (5 баллов)

Ответ: 1. <sup>†</sup> 2. <sup>†</sup> Алиса в стране чудес. 3. <sup>†</sup> Три мушкетера. 4. <sup>†</sup> Снежная Королева. 5. <sup>†</sup> Богатырские подвиги.

**Задание 3.** Почему так называется каша «Геркулес», газовая плита «Гефест», салон красоты «Афродита»? (6 баллов) Ответ: <sup>†</sup> об.

**Задание 4.** К какому жанру фольклора относятся следующие признаки: краткость, ритмичность, рифмованность, отражение народной мудрости? (1 балл) Ответ:

- 1) Загадка
- 2) Пословица <sup>†</sup>
- 3) Сказка

**Задание 5.** Сказки бывают волшебные, бытовые и о животных. Распределите героев в соответствии с видом сказки. Ответ оформите в виде таблицы. (10 баллов)

Герои: Кошей, лиса, Змей Горыныч, крестьянин, волк, Баба Яга, заяц, солдат, поп, Водяной.

Волшебные	Бытовые	О животных
Кошей <sup>†</sup>	Крестьянин <sup>†</sup>	Лиса <sup>†</sup>
Змей Горыныч <sup>†</sup>	Солдат <sup>†</sup>	Волк <sup>†</sup>
Баба Яга <sup>†</sup>	Поп <sup>†</sup>	Заяц <sup>†</sup>
Водяной <sup>†</sup>		

**Задание 6.** Определите писателя по биографическим фактам. (3 балла)

- А) Родился в Архангельской губернии в семье крестьянина-рыбака. Без ведома отца ушел в Москву. Поступил в Славяно-греко-латинскую академию. Сделал много научных открытий в области физики, химии, астрономии. Провел реформу стихосложения.
- Б) Родился в Москве. Его дядя, Василий Львович, был известным поэтом. На мальчика оказала большое влияние няня. Учился в Царскосельском лицее. В. Жуковский подарил ему свой портрет с надписью: «Победителю ученику от побежденного учителя».
- В) Родился в Москве. Семья жила бедно. Мать рано его приучила к чтению. Рано умер отец. За время своей жизни был журналистом, издателем, автором многих прозаических и драматических произведений. Но в большей степени известен как баснописец.

- 1. Иван Андреевич Крылов
- 2. Михаил Васильевич Ломоносов
- 3. Александр Сергеевич Пушкин

Ответ:

<sup>†</sup> А	<sup>†</sup> Б	<sup>†</sup> В
2)	3)	1)

**Задание 7.** Запишите постоянные эпитеты к следующим словам. (6 баллов)

Уста <sup>†</sup> Добра Молодец <sup>†</sup>  
 Руки <sup>†</sup> занятые <sup>†</sup> Девица Красная <sup>†</sup>  
 Лес <sup>†</sup> дремучий <sup>†</sup> Трава



mm 21

**Задание 8.** Впишите в пословицы пропущенные слова. (5 баллов)

1. Берегите платье взрослица честь смолоду. —

2. Долгие проводы – лишние поводы. —

3. На ловца и зверь бежит. —

4. Сделал дело – ушки слышу. †

5. Глаза страшатся, а руки делают. †

**Задание 9.** Отгадайте загадки. Напишите, в каких сказках встречаются данные отгадки. (4 балла)

1. Летом – спит,  
Зимой – горит,  
Пасть открывает,  
Что дают – глотает.

Ответ: прокусь. —

2. Рукой махнул, дерево погнул

Ответ: ветер †

**Задание 10.** Творческое задание (15 баллов)

В сказках часто оживают неодушевленные предметы. Например, штопальная игла у Г.Х. Андерсена, зеркальце у А.С. Пушкина, карты у Л. Кэрролла.

Сочините сказку, где бы главным действующим лицом стала какая-нибудь вещь. (Жанр – волшебная сказка, минимум 2 героя, персонажи положительные и отрицательные, сюжет, логичность изложения, композиция, творческая оригинальность, грамотность).

11/27

11 =

Шайба и Кимонка.

Один раз в хоккейной раздевалке мадам разговаривала

Шайба и Кимонка.

- ✓ спрашивает Шайба: Не надо ли мне еще купить меда?
- ✓ все в пляш. одна облом? Кого-то-то-то. Ну в ответ.
- ✓ еще где купит и сколько! А мне не представляется
- ✓ как купить, что со стороны меня и мадам! Но боюсь
- ✓ всего мне, надо, что вы все, Кимонка, нас вы
- ✓ боле!

И так и спорят по сей день, кто виноват.

$$1 + 1 + 2 + 1 + 1 + 3 = 9 \text{ б.}$$

Mem 27

A series of horizontal lines for writing, consisting of approximately 35 lines.

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Сумма
Макс. балл	5	5	6	1	10	3	6	5	4	15	60
Балл	2	3	0	1	10	3	5	2	0	13	39

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение олимпиадной работы отводится **1 час 30 минут (90 минут)**.

Работа включает **10 заданий**. Внимательно прочитайте каждое задание.

Постарайтесь выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. К пропущенному заданию вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

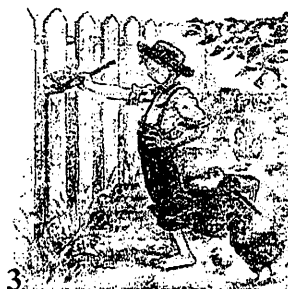
**Задание 1.** Соотнесите изображение персонажа и имя автора произведения. (5 баллов).



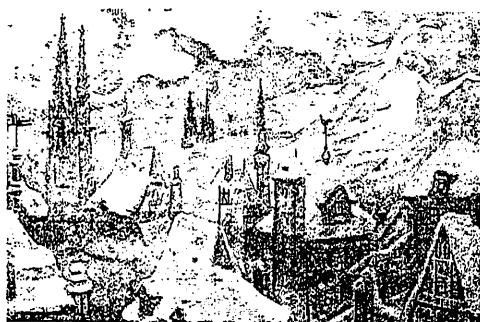
1



2



3



4



5

А) Льюис Кэрролл

Б) Х.К. Андерсен

В) А. Погорельский

Г) В.Г. Губарев

Д) Марк Твен

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	2	3	1	3
-	-	-	+	+

**Задание 2.** Напишите названия произведений к иллюстрациям из задания 1. (5 баллов)

Ответ: 1. <sup>-</sup> Кай и Герд <sup>+</sup> 2. <sup>+</sup> Алиса в стране чудес <sup>+</sup> 3. <sup>+</sup> Томас Ботер <sup>+</sup> 4. <sup>+</sup> Снежная королева <sup>+</sup> 5.

**Задание 3.** Почему так называется каша «Геркулес», газовая плита «Гефест», салон красоты «Афродита»? (6 баллов) Ответ: об.

**Задание 4.** К какому жанру фольклора относятся следующие признаки: краткость, ритмичность, рифмованность, отражение народной мудрости? (1 балл) Ответ:

- 1) Загадка
- 2) Пословица <sup>+</sup>
- 3) Сказка

**Задание 5.** Сказки бывают волшебные, бытовые и о животных. Распределите героев в соответствии с видом сказки. Ответ оформите в виде таблицы. (10 баллов)

Герои: Кощей, лиса, Змей Горыныч, крестьянин, волк, Баба Яга, заяц, солдат, поп, Водяной.

Волшебные	Бытовые	О животных
Кощей <sup>+</sup>	крестьянин <sup>+</sup>	лиса <sup>+</sup>
Змей Горыныч <sup>+</sup>	солдат <sup>+</sup>	волк <sup>+</sup>
Баба Яга <sup>+</sup>	поп <sup>+</sup>	заяц <sup>+</sup>
Водяной <sup>+</sup>		

**Задание 6.** Определите писателя по биографическим фактам. (3 балла)

А) Родился в Архангельской губернии в семье крестьянина-рыбака. Без ведома отца ушел в Москву. Поступил в Славяно-греко-латинскую академию. Сделал много научных открытий в области физики, химии, астрономии. Провел реформу стихосложения.

Б) Родился в Москве. Его дядя, Василий Львович, был известным поэтом. На мальчика оказала большое влияние няня. Учился в Царскосельском лицее. В Жуковский подарил ему свой портрет с надписью: «Победителю ученику от побежденного учителя».

В) Родился в Москве. Семья жила бедно. Мать рано его приучила к чтению. Рано умер отец. За время своей жизни был журналистом, издателем, автором многих прозаических и драматических произведений. Но в большей степени известен как баснописец.

1. Иван Андреевич Крылов
2. Михаил Васильевич Ломоносов
3. Александр Сергеевич Пушкин

Ответ:

А	Б	В
2 <sup>+</sup>	3 <sup>+</sup>	1 <sup>+</sup>

**Задание 7.** Запишите постоянные эпитеты к следующим словам. (6 баллов)

из Уста в уста -

Руки золотые <sup>+</sup>

Лес дремучий <sup>+</sup>

добрый Молодец <sup>+</sup>

Девушка красная <sup>+</sup>

Зеленая Трава <sup>+</sup>

Задание 8. Впишите в пословицы пропущенные слова. (5 баллов)

Имя Фамилия Имя Отчество 31

1. Берегите платье \_\_\_\_\_, а честь смолоду. —
2. Долгие проводы – лишние заботы. —
3. На ловца и овца бежит. —
4. Сделал дело - шушуй ащелю. †
5. Глаза страшатся, а руки делают. †

Задание 9. Отгадайте загадки. Напишите, в каких сказках встречаются данные отгадки. (4 балла)

1. Летом – спит,  
Зимой – горит,  
Пасть открывает,  
Что дают – глотает.

Ответ:

2. Рукой махнул, дерево погнул

Ответ: Золотая рыбка

Задание 10. Творческое задание (15 баллов)

В сказках часто оживают неодушевленные предметы. Например, штопальная игла у Г.Х. Андерсена, зеркальце у А.С. Пушкина, карты у Л. Кэрролла.

Сочините сказку, где бы главным действующим лицом стала какая-нибудь вещь. (Жанр – волшебная сказка, минимум 2 героя, персонажи положительные и отрицательные, сюжет, логичность изложения, композиция, творческая оригинальность, грамотность).

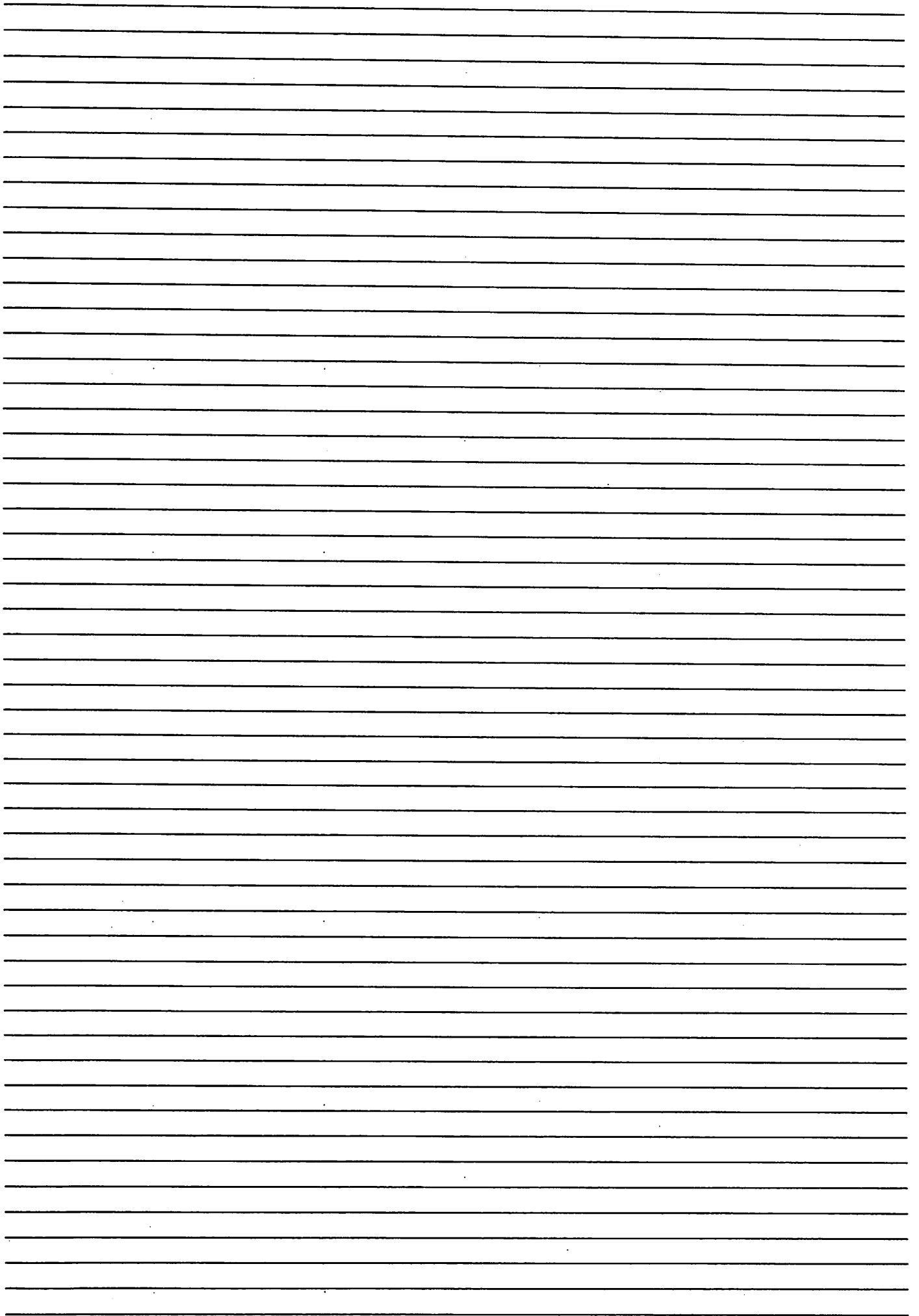




Иван-Тол Иван-дурас, Иван-один

- ✓ он по шраму и слышит как ухитрится критик: кто пришел
- ✓ иль араловичей дружиной, тем же, себе, долгу замира
- 1 Выходит и Третий царство в награду? Иван один доверит
- ✓ но вместе иль взял исную книгу и взял похвалу,
- ✓ иль иль иль иль, говорю: "Заблудил я в пути"
- 1 говорю: "не отключи иль, я тебе все расскажу иль"
- ✓ Иван и доверит и слышит, что иль, иль иль
- ✓ иль иль иль иль, иль иль иль иль
- ✓ иль иль иль иль, иль иль иль иль
- ✓ иль иль иль иль, иль иль иль иль
- 1 иль иль иль иль, иль иль иль иль

$$1 + 2 + 2 + 2 + 1 + 5 = 13$$



**Задание 1. Какие из приведённых утверждений правильны? Отметьте их:**

- 1) А.С. Пушкин мог встретиться с И.С. Тургеневым;
- ② В.В. Маяковский мог прочитать «Мастера и Маргариту» М.А.Булгакова;
- 3) Пётр Первый мог быть личным цензором А.С. Пушкина;
- ④ Н.В. Гоголь мог читать произведения Ф.М. Достоевского;
- 5) Ф.М. Достоевский мог высказать своё мнение по поводу рассказа А.П. Чехова «Палата № 6».

Всего 2 балла.

**Задание 2. В каком сибирском городе установлен памятник А.П. Чехову, имеющий надпись: «Антон Павлович в ... глазами пьяного мужика, лежащего в канаве и ни разу не читавшего «Каштанки»?»**

Всего 2 балла.

**Задание 3. В каком из следующих произведений нет темы гибели на железной дороге?**

- ① А.А. Блок «На железной дороге»;
- 2) Л.Н. Толстой «Анна Каренина»;
- 3) И.А. Бунин «Солнечный удар»;
- 4) А.И. Солженицын «Матрёнин двор».

Всего 1 балл.

**Задание 4. Три персонажа в каждой группе взяты из одного произведения. Назовите это произведение и его автора.**

1. Вернер, Грушницкий, Манилов, Копейкин, Плюшкин.
2. Дуня, Денисов, Разумихин, Долохов, Каратаев. — «Война и Мир», А.Н.Толстой
3. Епиходов, Дикой, Кудряш, Дуняша, Кулигин. — «Гроза», А.Н. Островский
4. Всеволод, Владимир, Святослав, Илья Муромец, Гзак. — «Слово о полку Игореве»
5. Лука, Беликов, Барон, Коваленко, Сатин.

Всего 10 баллов.

**Задание 5. Творческое задание.**

**Напишите небольшой диалог в прозе на тему «Чтение и чтение» (до 10-12 реплик).**

Всего 10 баллов.

**Задание 6. Произведите сопоставительный анализ двух стихотворений.**

**Раскройте сходство и различие по следующим уровням:**

- 1) идейно-тематический — 5 баллов; ✓
- 2) композиционный — 5 баллов; ✓
- 3) мотивы и образы — 5 баллов; ✓
- 4) особенности стиха (ритм, рифма, размер, звуковая организация, художественные средства) — 10 баллов. ✓

Всего 25 баллов.

## М.Ю. Лермонтов «Парус»

Белеет парус одинокой  
 В тумане моря голубом!..  
 Что ищет он в стране далекой?  
 Что кинул он в краю родном?..

инверсия

Играют волны — ветер свищет,  
 И мачта гнется и скрыпит...  
 Увы! он счастья не ищет  
 И не от счастья бежит!

анафора

Под ним струя светлей лазури,  
 Над ним луч солнца золотой...  
 А он, мятежный, просит бури,  
 Как будто в бурях есть покой!

## И.А. Бунин «Парус»

Звездами вышит парус мой,

Высокий, белый и тугой,

Лик богоматери меж них

Сияет, благостен и тих. *эпитет*

И что мне в том, что берега

Уже уходят от меня!

Душа полна, душа строга -

И тонко светятся рога

Младой луны в закате дня.

**Итого: 50 баллов**

№ 4. 1) -

2) "Война и мир", Л.Н. Толстой

3) "Троиза", А.Н. Ситников

4) "Любовь о науку Мереже", автор не известен

5) -

№ 5. - Анна, я только интересную книгу прочитала вчера! -

Обратилась молодой девушка к сестре, - Анна, где еда, погасила свет, сделала уборку.

Ты же мы за все! Нам, кажется, не забавно вчера читать что-то, - Анна небрежно обернулась к окну, вспоминая все загадки, загаданные учителями на год ей и Марии.

Но ведь не обязательно читать только по указу учителя. Я, например, делаю это, читая что-то огулом, а бездумно даже переписываю.

Ты же мы, Мария. Читаете свое - чужая работа времени!

Я вот прочитала какой-то скучный рассказ, который по нему мест в школе, а забуду при первой же возможности, - отвелась Анна, слегка покачиваясь на старом дубовом стуле.

А у вас сюжет, - задумалась Мария, - мы должны объединить все, что такое любовь? Почему по рассуждам на тему, например, бессмертия?

В ответ молчала.

- Вам в этом и разницы, Анна.

20

№ 6. Два анализа произведения произведения - Л.Н. Толстой "Тарас" и А.Н. Ситников "Тарас". Оба символически относятся к императорской роду империи и имеют одно название.

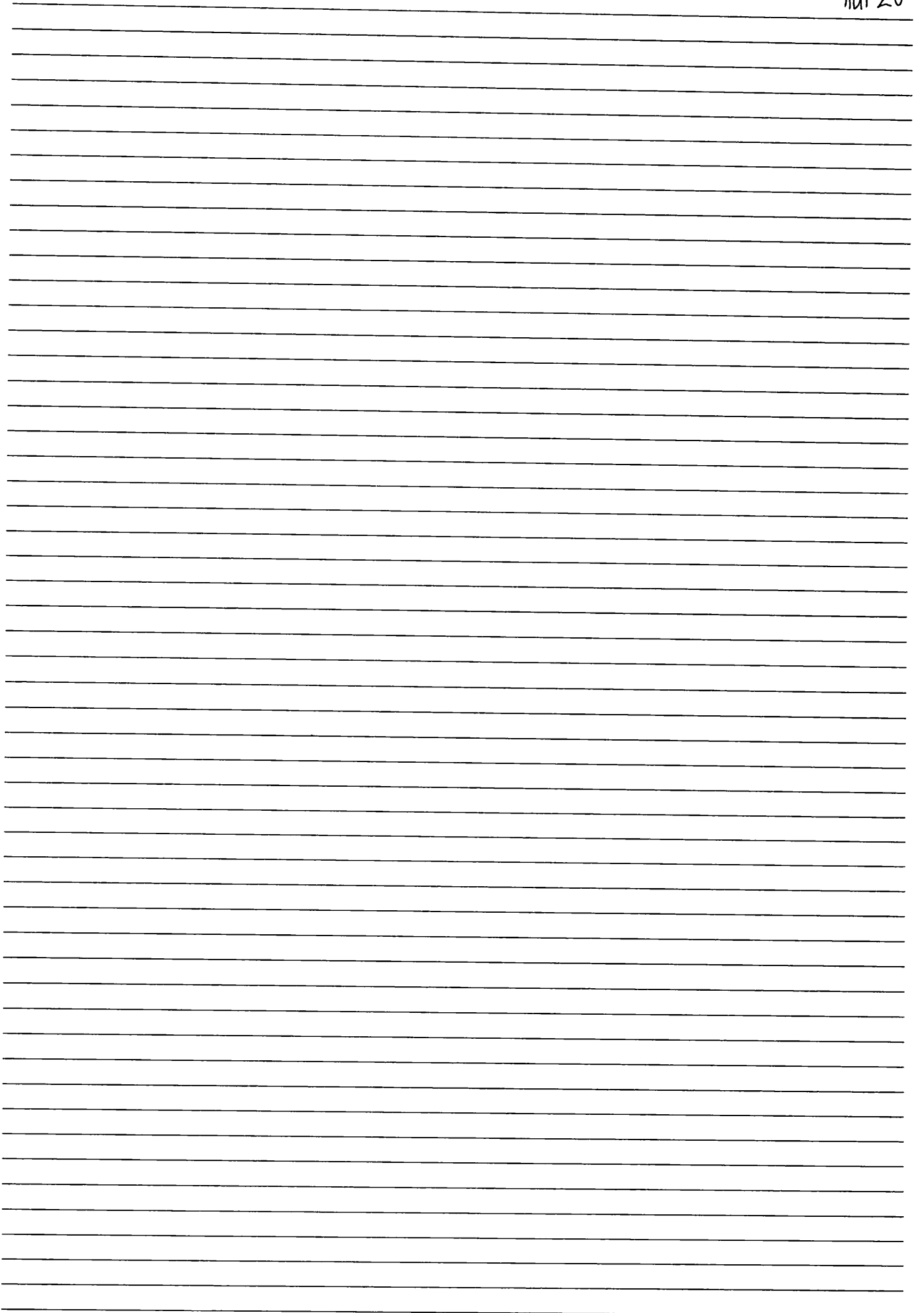
В обоих произведениях показана тема человека и его прошлого, а идея заключается в том, чтобы показать, как человек относится к своему прошлому и с каким настроением смотрит в будущее.

Писатели по-разному передают малейшие подробности с прошлым. В символическом произведении Толстого человек "идет в будущее" за новой жизнью, новыми чувствами и эмоциями: "Ах, дитя мое, прощай дура, / Как будто в барде есть покой!" Легкость, с которой человек расстается с прошлой жизнью, и желание найти в будущем что-то лучшее показано в первой строке: "Что ждем мы в стране далекой? / Что ждем мы в краю родном?". Символический герой Ситникова же идет в будущее спокойно, с "новой" душой. Бегает в этом символическом движении символы прошлого, и герой легко прощается с ним. Прошлая жизнь не тревожила его и он спокойно принимает ее изменения.

Особенности произведений Ситникова и Толстого во многом схожи. Оба символически написаны символическим размером стихом, имеют в себе звуковую - аллитерацию в "Тарасе" Толстого и ассонанс в "Тарасе" Ситникова. Разнообразие и немало различий: Идея Толстого Ситникова истинно-важ при написании символического произведения переосмыслить прошлое, в то время как в символическом произведении Ситникова она смешная. Истинно видна и в настроении произведений - возбуждение у Толстого и спокойствие у Ситникова.

1/20

AUT 20



**Задание 1. Определите жанр, название произведения и его автора по приведенным перечням слов. Итого: 7,5 б. (по 1,5 б. за каждый правильный ответ)**

1. Зеркало, свеча, светлица, Светлана.
2. Отец Кондрат, Чуб, Касьян Свербыгуз, Солоха.
3. Городовой Елдырин, генерал Жигалов, золотых дел мастер Хрюкин.
4. Муром, село Карачарово, Киев-град, Чернигов-град, речка Смородина, Одихмантьев сын.
5. Лещик, потроха, стерляди кусочек, бедный Фока.

**Задание 2. О каких событиях русской истории идет речь в этих произведениях?**

1. Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
2. М.Ю. Лермонтов «Бородино» *Бородинское сражение. Война 1812.* +
3. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»
4. М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова...» *Правление Ивана Грозного.* + 4

**Итого: 8 баллов (по 2 балла за каждый правильный ответ)**

**Задание 3. О каком писателе идет речь?** *Л.Н. Толстой* 1

Русский писатель, автор биографической трилогии, в которой золотое детство сменяется пустыней отрочества, а потом наступает грешная, полная ошибок юность. Герой этой трилогии, рано потерявший мать, чувствует себя одиноким, незащищенным, он честно пишет о своих проступках, о стыде за проявленную жестокость.

**Итого: 1 балл**

**Задание 4. Вставьте названия терминов на место пропусков. Итого: 3,5 б. (по 0,5 б. за термин)**

М. Лермонтов «Парус»

Белеет парус одинокой  
В тумане неба голубом!..  
Что ищет он в стране далекой?  
Что бросил он в краю родном?..

Играют волны – ветер свищет,  
И мачта гнется и скрипит...  
Увы! Он счастья не ищет,  
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!

Основными эмоциональными <sup>моментами</sup> этого лирического произведения являются чуждость одиночества и поиска смысла жизни. интерпретация («Что ищет он в стране далекой? / Что кинул он в краю родном?») как синтаксический прием, усиливает антитезу: ищет – кинул, страна далекая – край родной.

0,5  
0,5

Особенностью этого стихотворения является использование литерических вопросов. Образность этому стихотворению придают «одинокой», «мятежный», помогающие понять основную мысль стихотворения. При помощи «парус одинокой», «ищет он», «кинул он» интонационно выделяются слова, несущие особую смысловую нагрузку.

#### Задание 5. Творческое задание (итого: 40 баллов).

Вы наверняка встречались с такими текстами, где все перепутано, перемешано, соединено то, что в реальной жизни соединиться никак не может. Помните, у Корнея Ивановича Чуковского в одном детском стихотворении котята захотели хрюкать, как поросята, а утята – квакать, как лягушата, воробышек коровой замычал, а медведь ни с того ни с сего закукарекал. И так они расшалились, что чуть было до беды не дошло. Вот такая «небывальщина» случилась с «веселыми зверятами». Подобные выдуманые истории в устном народном творчестве получили название – **небылицы**, где действие, по мнению авторитетного филолога В. Я. Проппа, «выворачивается наизнанку», доходя до абсурда.

Приведем пример небылицы.

*Пошёл мужик на лыко гору драть. Увидал — на утках озеро плавает. Срубил мужик три палки — одну еловую, другую сосновую, третью берёзовую. Бросил еловую — не добросил; бросил сосновую — перебросил; бросил берёзовую — угодил: озеро вспорхнуло, полетело, а утки остались... Озеро улетело, на сухой лес село, а мужик пошёл в чистое поле, увидел — под дубом баба корову доит, просит мужик:*

*- Тётька, дай мне полтора молока пресного кувшина!*

*Она его послала в неизвестную деревню, в небывалую избу. А там квашня бабку месит. Вышел мужик на улицу, а на него — собака.*

*Чем мужику обороняться? Увидел он — на санях дорога. Выхватил из оглобель сани, прогнал собаку и пошёл домой. Пришёл — там на него печка спать завалилась...*

#### Выполните задание.

Опираясь на свои наблюдения (см. опорные вопросы) за исходным текстом небылицы, **напишите для детского литературного журнала «Быль и небылица» популярный текст**, в котором вы бы объяснили младшим школьникам, что такое **небылица**. Проиллюстрируйте статью примером небылицы собственного сочинения, также приведите примеры из художественной литературы, мультипликационных фильмов, где сюжет основан на небывальщине.

Рекомендуемый объем работы (популярный текст о небылице и собственное её сочинение) – **не менее 150 слов**.

#### Опорные вопросы.

1. Какие сюжетные элементы нарушают логику событий в предложенной для чтения небылице?
2. Как изображается в ней предметный мир?
3. С какой целью сказитель использует устойчивые сказочные формулы?
4. Какими приемами создается комический эффект небылицы?

**Всего: 60 баллов**



Неймица - это рассказ, в котором действия героев и события не подчиняются логике. В самом начале предложенной для чтения неймицы, забывая уже, читатель читателя, чем, возможно, заставляет его переосмыслить предметные входы, пытаясь осознать смысл происходящего. Ведь не может же дело так витать на чужах, а в жизни иметь доброту! Как же себя нежно: каким образом тут же будет драматизм, и то, как на него забавилась сама некая тема становится вопросом!

Вытисывая в перевернутом, мы понимаем, что для откровенной логики автор просто начелся предметом несправедливо, заставляя их сделать то, что, по сути, в реальной жизни они сделать не смогут. Это может ввести в ступор взрослого, и заставить колебаться ребенка.

Используя, устойчивые сказочные формулы, сказитель путает из между собой, словно кувшона нитка. Забывает основную мысль произведения становиться явной, но, однако это возможно. При первом чтении неймицы мы можем подумать, что всё это - ней-по чужу чужаковатый сон. Но как раз то, что делалось автор. Его целью было переосмыслить всё таким образом, чтобы у предмета или несправедливо сохранялась его яркость.

Конечно же автор неймицы добивается тем, что он всевоздухот по, что, по сути, быть и не должна. Все события и персонажи являются несправедливо, как будто между собой, противопоставляются или даже презираются! Поэтому, читая неймицу, мы сразу можем отличить их от, например, того же рассказа, в котором, обычно, ведется повествование ситуаций из жизни писателя.

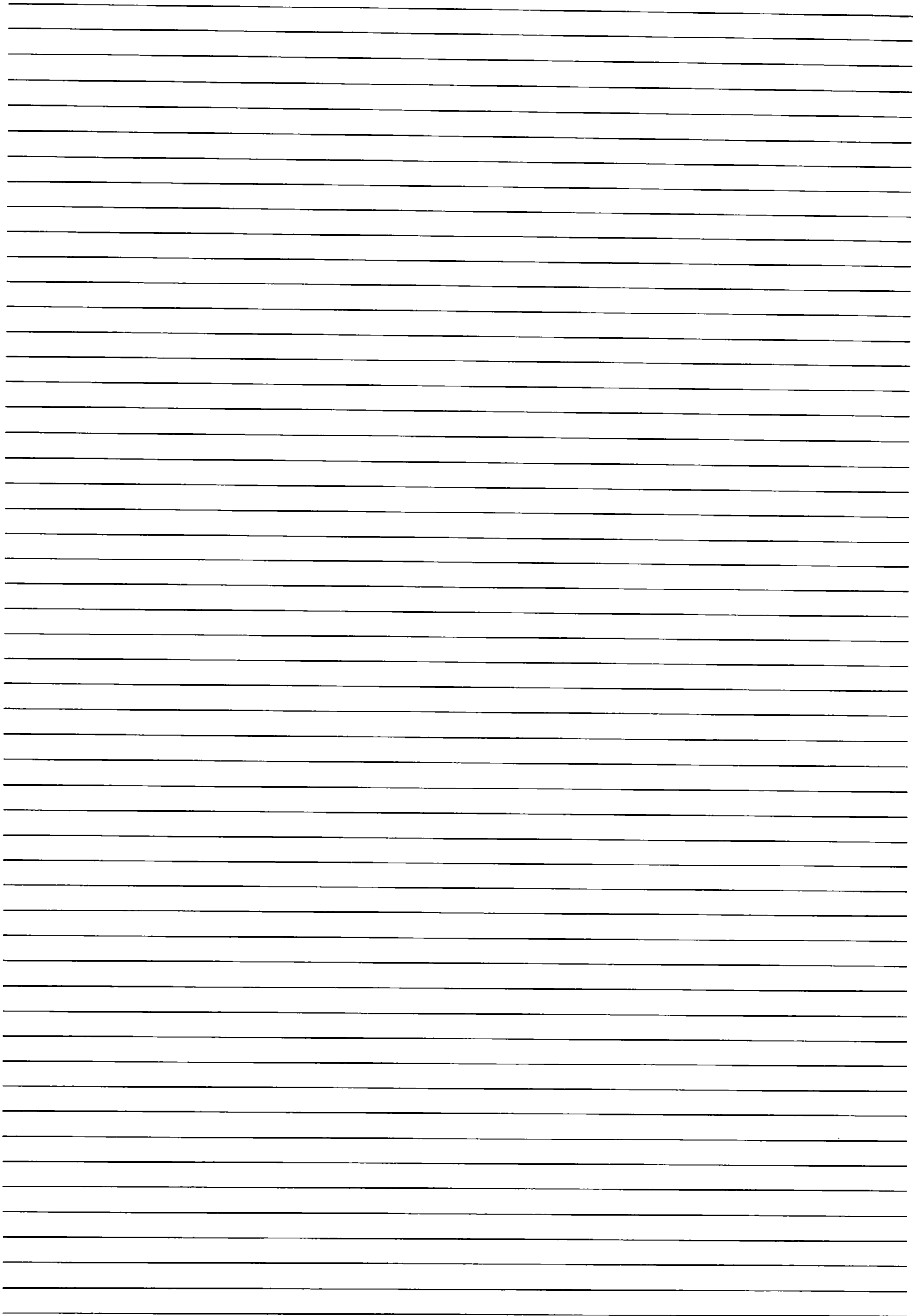
#### Вспомогательный "неймицкий" день.

Вечером, когда Ваня промокшая и садится в школу, он спускает на свой автобус, пока человек выходящий на по конку мидок. Видя в из дома, он вспоминает себя, вливая в себя, а с ними формирует целую, которая решила позаботиться о своей безопасности и кривит им ласково смеется. Ваня перешел в школу и отговаривал дальше, но тут на остановке, когда пришел автобус, транспорт заехал на мальчиков, а школьник, интонация и взрывая, стал мерзливо кривить по школе, выходя на себя по дороге другие автобусы и маршрутки, выходя на их остановках. Позже, когда он себя считает, и становится только кондуктор, мальчик в приподнятом настроении зашел в школу но как только прозвучала звонок на перемену, Ваня вбежал в нужный класс, где за партами уже расселись учителя и другие девочки, чтобы так прийти им урок, но как только мальчик пересел перед кабинетом так тут же в него полетели все письменные принадлежности, и тут он понял, что забыл взять деньги. Сильно испугавшись встал в панику, чтобы потом был выгнан из школы от учителя. И внезапно... он проснулся.

Если представить в пример неймицу из художественной литературы, то, как откровенно перевернутой "как мужик дубок генералов пролетит". Там сюжет не кажется мне слишком сложным, но реализуя он очень интересный образ. Автор переосмыслил генерала, как солдат, колоссальный образ получивший детализацию, и обычный русский мужик, чем сказочности превратился во много раз.

6 + 1 + 1 + 2 + 10

27



**Задание 1. Определите жанр, название произведения и его автора по приведенным перечням слов. Итого: 7,5 б. (по 1,5 б. за каждый правильный ответ)**

1. Зеркало, свеча, светлица, Светлана.
2. Отец Кондрат, Чуб, Касьян Свербыгуз, Солоха.
3. Городовой Елдырин, генерал Жигалов, золотых дел мастер Хрюкин.
4. Муром, село Карачарово, Киев-град, Чернигов-град, речка Смородина, Одихмантьев сын.
5. Лещик, потроха, стерляди кусочек, бедный Фока.

0

**Задание 2. О каких событиях русской истории идет речь в этих произведениях?**

1. Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» *война на Кавказе*
2. М.Ю. Лермонтов «Бородино» *битва с французами*
3. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста» *война с Германией*
4. М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова...»

+  
+  
+

6

**Итого: 8 баллов (по 2 балла за каждый правильный ответ)**

**Задание 3. О каком писателе идет речь?**

Русский писатель, автор биографической трилогии, в которой золотое детство сменяется пустыней отрочества, а потом наступает грешная, полная ошибок юность. Герой этой трилогии, рано потерявший мать, чувствует себя одиноким, незащищенным, он честно пишет о своих проступках, о стыде за проявленную жестокость.

**Итого: 1 балл**

*Толстой Л. Н.*

**Задание 4. Вставьте названия терминов на место пропусков. Итого: 3,5 б. (по 0,5 б. за термин)**

М. Лермонтов «Парус»

Белеет парус одинокой  
В тумане неба голубом!..  
Что ищет он в стране далекой?  
Что бросил он в краю родном?..

Играют волны – ветер свищет,  
И мачта гнется и скрипит...  
Увы! Он счастья не ищет,  
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!

Основными мотивами этого лирического произведения являются неодиночество одиночества и поиска смысла жизни. интерес («Что ищет он в стране далекой? / Что кинул он в краю родном?») как синтаксический прием, усиливает интерес ищет – кинул, страна далекая – край родной.

Особенностью этого стихотворения является использование интонации вопросов. Образность этому стихотворению придают «одинокой», «мятежный», помогающие понять основную мысль стихотворения. При помощи «парус одинокой», «ищет он», «кинул он» интонационно выделяются слова, несущие особую смысловую нагрузку.

### Задание 5. Творческое задание (итого: 40 баллов).

Вы наверняка встречались с такими текстами, где все перепутано, перемешано, соединено то, что в реальной жизни соединиться никак не может. Помните, у Корнея Ивановича Чуковского в одном детском стихотворении котят захотели хрюкать, как поросята, а утята – квакать, как лягушата, воробышек коровой замычал, а медведь ни с того ни с сего закукарекал. И так они расшалились, что чуть было до беды не дошло. Вот такая «небывальщина» случилась с «веселыми зверятами». Подобные выдуманные истории в устном народном творчестве получили название – **небылицы**, где действие, по мнению авторитетного филолога В. Я. Проппа, «выворачивается наизнанку», доходя до абсурда.

Приведем пример небылицы.

*Пошёл мужик на лыко гору драть. Увидал — на утках озеро плавает. Срубил мужик три палки — одну еловую, другую сосновую, третью берёзовую. Бросил еловую — не добросил; бросил сосновую — перебросил; бросил берёзовую — угодил: озеро вспорхнуло, полетело, а утки остались... Озеро улетело, на сухой лес село, а мужик пошёл в чистое поле, увидел — под дубом баба корову доит, просит мужик:*

*- Тётька, дай мне полтора молока пресного кувшина!*

*Она его послала в неизвестную деревню, в небывалую избу. А там квашня бабку месит. Вышел мужик на улицу, а на него — собака.*

*Чем мужику обороняться? Увидел он — на санях дорога. Выхватил из оглобель сани, прогнал собаку и пошёл домой. Пришёл — там на него печка спать завалилась...*

### Выполните задание.

Опираясь на свои наблюдения (см. опорные вопросы) за исходным текстом небылицы, **напишите для детского литературного журнала «Быль и небылица» популярный текст**, в котором вы бы объяснили младшим школьникам, что такое **небылица**. Проиллюстрируйте статью примером небылицы собственного сочинения, также приведите примеры из художественной литературы, мультипликационных фильмов, где сюжет основан на небывальщине.

Рекомендуемый объем работы (популярный текст о небылице и собственное её сочинение) — **не менее 150 слов.**

### Опорные вопросы.

1. Какие сюжетные элементы нарушают логику событий в предложенной для чтения небылице?
2. Как изображается в ней предметный мир?
3. С какой целью сказитель использует устойчивые сказочные формулы?
4. Какими приемами создается комический эффект небылицы?

**Всего: 60 баллов**



$$7 + 1 + 7 + 3 = 18$$

$$7 + 1 + 7 + 3 = 18$$
$$\frac{18}{2} = 9$$

**Задание 1.** Ответьте на каждый из предложенных тезисов-утверждений «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно). (4 балла).

- А). Термин «палиндром» означает «слово, фраза или стих, одинаково читаемые слева направо или справа налево. нет +
- Б). Использование индивидуально-авторских неологизмов – обязательное требование поэтической речи. нет +
- В). Ода – в Древней Греции первоначально лирическое стихотворение на различные темы, исполнявшееся хором с музыкальным сопровождением; в эпоху классицизма – торжественное стихотворение, написанное в высоком стиле. да +
- Г). В строках «Читал охотно Апулея, / А Цицерона не читал» выделенные курсивом слова – метафоры. нет +
- Д). В строках «Я видывал, как она косит:/ Что взмах – то готова копна» использована стилистическая фигура гипербола. да +
- Е). Гротеск – стиль в искусстве и литературе, подразумевающий высшую степень жизнеподобия. да –
- Ж). Экспозиция – это вводная часть литературного произведения, в которой изображаются события, начинающие развертывание сюжетного повествования, а также задаются расстановка и взаимоотношения персонажей. да +
- З). Кеннинги – это поэтические образы, используемые в скандинавском фольклоре (например, корабль – конь моря). нет –

2,5

**Задание 2.** Назовите жанры древнерусской литературы. (4 балла: по 0,5 б. за каждый)

0

**Задание 3.** Установите соответствия между древнерусскими словами (некоторые вы встречали в художественных произведениях) и их значениями. (7 баллов: по 0,5 б. за каждый).

№ Слова

Значения

- |              |   |
|--------------|---|
| 1. БДЕТИ     | а) письмо, послание 3 +                                 |
| 2. АМИНЬ     | б) бодрствовать, не спать; заботиться 1 +               |
| 3. ЕПИСТОЛИЯ | в) война 4 +  |
| 4. ТОЛМАЧ    | г) напрасно 4 +   |
| 5. ОБРОЧИТИ  | д) истинно; истинно так 2 +                             |
| 6. БЛЮСТИ    | е) переводчик 4 +                                       |
| 7. БРАНЬ     | ж) соблюдать, охранять 6 +                              |
| 8. ОДЕСНУЮ   | з) правая рука 10 +                                     |
| 9. ВСУЕ      | и) пахарь 12 +  |
| 10. ДЕСНИЦА  | к) облагать оброком 5 +                                 |
| 11. ПОПРИЩЕ  | л) справа 8 +   |
| 12. ОРАТАЙ   | м) путевая мера длиной 1000 шагов; дневной переход 14 – |
| 13. РАМЕНА   | н) проходимый овраг 11 –                                |
| 14. ЯРУГА    | о) плечи (от шеи до локтя) 13 +                         |

6

**Задание 4.** Напишите литературоведческую статью: «Сравнение – это...». Продемонстрируйте различные способы сравнения, иллюстрируя их примерами.

**Задание 5.** Целостный анализ текста. (60 баллов)

*Булат Шалвович Окуджава (1924–1997)*

### НОЧНОЙ РАЗГОВОР

- Мой конь притомился, стоптались мои башмаки.  
Куда же мне ехать? Скажите мне, будьте добры.
- Вдоль Красной реки, моя радость, вдоль Красной реки,  
до Синей горы, моя радость, до Синей горы.
  
- А где ж та река, та гора? Притомился мой конь.  
Скажите, пожалуйста, как мне проехать туда?
- На ясный огонь, моя радость, на ясный огонь, езжай  
на огонь, моя радость, найдёшь безтруда.
  
- А где же тот ясный огонь, почему не горит?  
Сто лет подпираю я небо ночное плечом...
- Фонарщик был должен зажечь, да фонарщик тот спит.  
Фонарщик-то спит, моя радость, а я ни при чём.
  
- И снова он едет один без дороги во тьму.  
Куда же он едет, ведь ночь подступила к глазам!..
- Ты что потерял, моя радость? – кричу я ему.  
А он отвечает:
- Ах, если б я знал это сам...

(1962)

Примечание: можно воспользоваться примерным планом анализа стихотворения.

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения: когда написано, по какому поводу, кому посвящено.
3. Эмоциональная окраска и жанр: эпиграмма, эпитафия, элегия, ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет.
4. Общая тематика стихотворения: пейзажная, общественно-политическая, любовная, философская лирика.
5. Тема, идея стихотворения.
6. Образы стихотворения.
7. Художественные средства, с помощью которых раскрывается основная мысль автора.
8. Стихотворный размер.
9. Рифма.
10. Образ лирического героя, авторское «Я».
11. Цветопись.
12. Ваши впечатления о стихотворении.

**За всю работу: 90 баллов**



Сравнение — это литературное средство, позволяющее сопоставить один предмет с другим. Авторы используют данное средство часто, чтобы показать приближенность героя и читателю, сделать его более понятным, использовать наиболее яркие явления и вещи. Иногда писатели прибегают к сравнению с целью и раскрывают качества персонажей, делают их и воспринимать их литературный портрет. Особенно много подобного используется в высказываниях писателей, таких как Олжас, или в диалогических высказываниях, например в слове. Часто данное средство используется в диалогах и стихах.

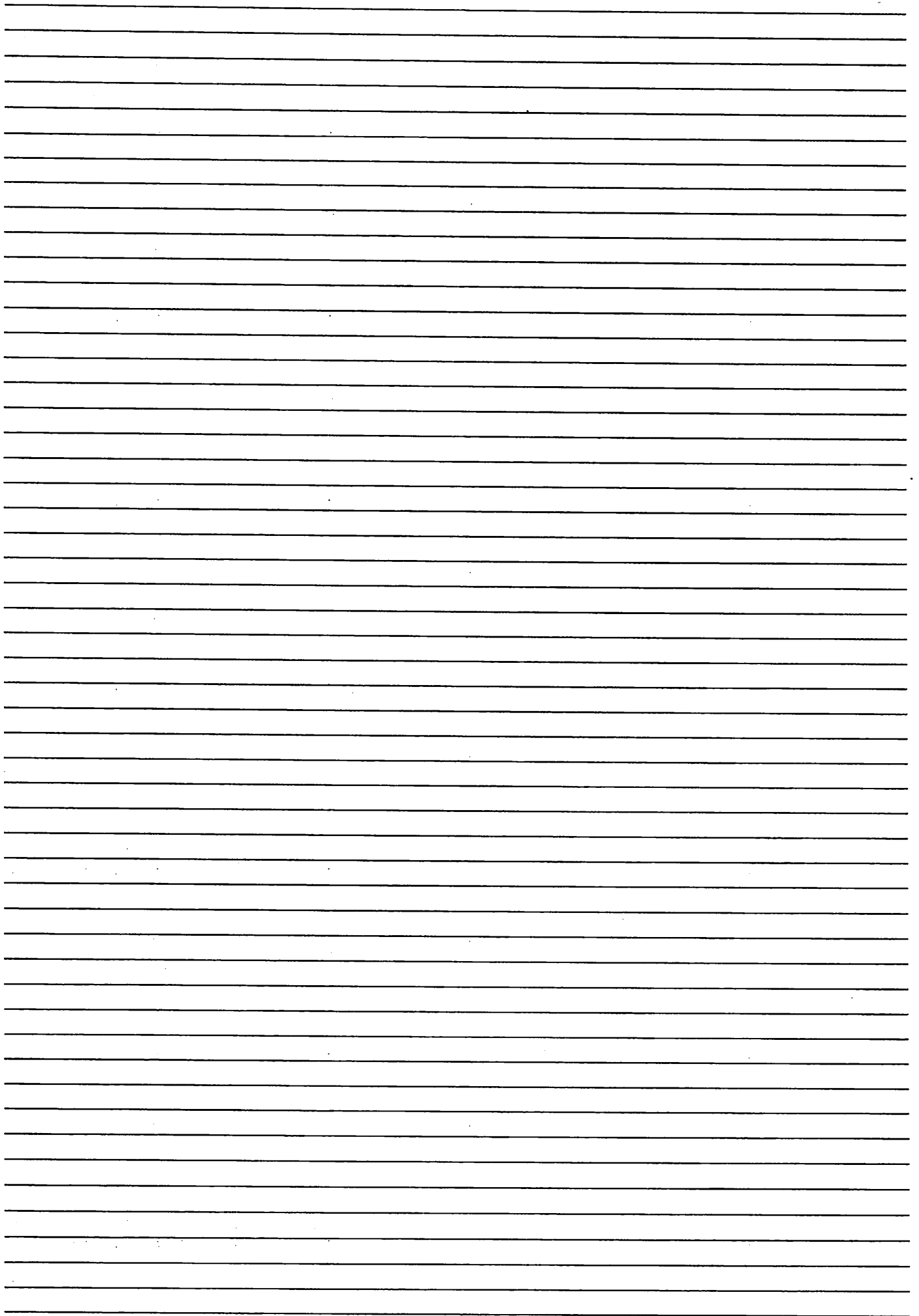
Чтобы доказать свои утверждения я приведу пример из произведения "Слова о полку Игореве". Во время похода из плена автор сравнивает Игорию с соколом, показывая скорость и силу князя. Поистине здесь описаны качества героя, используя сравнение или стилистические явления, всего этого не хватает в вопросах о моральной стороне персонажа. Например, "о болен, как лев" — это показывает человека-когда человек слабее. Красивая фраза "воробья" — сравнение усиливает образ.

Сравнение — очень популярное художественное средство, позволяющее раскрытию образа. Оно универсально и может быть использовано во всех жанрах. Оно упрощает понимание характера персонажа, делает его и позволяет как отделить от простого человека, так и приблизить героя к нему.

1 - 1 - 1 = 2

### Задание 5.

Я анализирую произведение Булата Шамсудиновича Окуджавы "Ночной разговор". Оно "ем" то мимолетно, как только блуждая по страницам последних строк, но можно увидеть произведение "мимолетное". При чтении становится ясно, что в стихе присутствует философская тематика. Главная тема — здесь — это вечный поиск смысла жизни. Мы видим два персонажа — икий путешественник, который сам не знает, что ищет, но важно в этом маленьком диалоге спросит в темноте и не может найти что-то важное, а именно причину своего существования, почему он родился и умрет. Неопределенность странника побуждает его отвлечься от привычных вещей и автора вопроса. Здесь используются эти темы, к примеру "ясный огонь", что означает яркость, а в диалоге значимым это слово имеет символический и понятийный. Этот огонь олицетворяет надежду и конец вечного пути. В стихотворении есть метафора "вспыхну я как звезда" она обозначает, что путешественник должен находиться во тьме неопределенности сам автор задает риторический вопрос "как же он светит, ведь ночь наступила к тебе глазами!" Вспыхнувший мая надежды, которая повторяется в диалоге, является символом словно успокаивает и позволяет забыть о тьме человека. Умилительным образом здесь выступает маленьким путешественником, который начал находиться в пути. Он хочет найти путь для отхода, ему хочется найти яркий огонь. Видеть свет кажется далеке время существования в ночи, но понимая что путь вновь "вспыхнул" странник "вспыхнул" во тьме он светит сильнее, слившись со своей мечтой. Из этого можно предположить, что путь романтика оживленного и единственного, чем путь никогда не заканчивается. Глаза окружают в основном темноте и вечно, ведь вся окружающая только, но при слове огонь легко вообразить яркое пламя, горящее надежду, но вскоре оказывается что мирное слово "огонь" окружает только тьма. Это стихотворение является очень в стихотворении "чувства" мне жаль этого странника, но я также надеюсь, что он найдет свой свет, свой конец. Мне хочется увидеть его историю. Путешествуя своей композицией стихотворение дарит странное чувство радости, как от любимой.



№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Сумма
Макс. балл	5	5	6	1	10	3	6	5	4	15	60
Балл	5	4	4	1	10	3	5	3	1	11	47

### Инструкция по выполнению работы

На выполнение олимпиадной работы отводится **1 час 30 минут (90 минут)**.

Работа включает **10 заданий**. Внимательно прочитайте каждое задание.

Постарайтесь выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. К пропущенному заданию вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

**Задание 1.** Соотнесите изображение персонажа и имя автора произведения. (5 баллов).



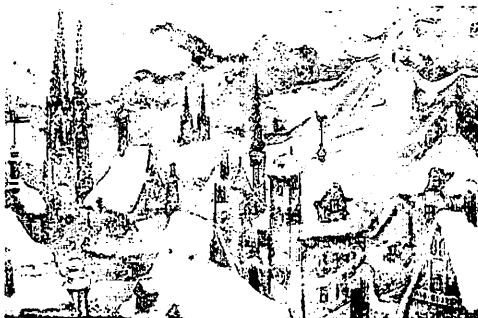
1



2



3



4



5

А) Льюис Кэрролл

Б) Х.К. Андерсен

В) А. Погорельский

Г) В.Г. Губарев

Д) Марк Твен

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
2+	4+	5+	1+	3+

**Задание 2.** Напишите названия произведений к иллюстрациям из задания 1. (5 баллов)

Ответ: 1. *Алиса в стране чудес* 2. *Грибы-челны* 3. *Снежная королева* 4. *Черная курица или потухший огонь* 5. *Маша и медведь*

**Задание 3.** Почему так называется каша «Геркулес», газовая плита «Гефест», салон красоты «Афродита»? (6 баллов)

Ответ: каша так называется потому что она сделана из «Геркулес», плита так называется потому что она названа в честь Гефеста, салон красоты «Афродита» потому что это ее имя.

**Задание 4.** К какому жанру фольклора относятся следующие признаки: краткость, ритмичность, рифмованность, отражение народной мудрости? (1 балл) Ответ: 2

- 1) Загадка
- 2) Пословица *+*
- 3) Сказка

**Задание 5.** Сказки бывают волшебные, бытовые и о животных. Распределите героев в соответствии с видом сказки. Ответ оформите в виде таблицы. (10 баллов)

Герои: Кощей, лиса, Змей Горыныч, крестьянин, волк, Баба Яга, заяц, солдат, поп, Водяной.

Волшебные	Бытовые	О животных
<i>Кощей</i> <i>+</i>	<i>крестьянин</i>	<i>лиса</i> <i>+</i>
<i>Змей Горыныч</i> <i>+</i>	<i>солдат</i> <i>+</i>	<i>волк</i> <i>+</i>
<i>Баба Яга</i> <i>+</i>	<i>поп</i> <i>+</i>	<i>заяц</i> <i>+</i>
<i>Водяной</i> <i>+</i>		

**Задание 6.** Определите писателя по биографическим фактам. (3 балла)

А) Родился в Архангельской губернии в семье крестьянина-рыбака. Без ведома отца ушел в Москву. Поступил в Славяно-греко-латинскую академию. Сделал много научных открытий в области физики, химии, астрономии. Провел реформу стихосложения.

Б) Родился в Москве. Его дядя, Василий Львович, был известным поэтом. На мальчика оказала большое влияние няня. Учился в Царскосельском лицее. В. Жуковский подарил ему свой портрет с надписью: «Победителю ученику от побежденного учителя».

В) Родился в Москве. Семья жила бедно. Мать рано его приучила к чтению. Рано умер отец. За время своей жизни был журналистом, издателем, автором многих прозаических и драматических произведений. Но в большей степени известен как баснописец.

1. Иван Андреевич Крылов
2. Михаил Васильевич Ломоносов
3. Александр Сергеевич Пушкин

Ответ:

А	Б	В
<i>2</i> <i>+</i>	<i>3</i> <i>+</i>	<i>1</i> <i>+</i>

**Задание 7.** Запишите постоянные эпитеты к следующим словам. (6 баллов)

Уста *Добрый* Молодец *+*  
 Руки *золотые* *+* Красавица Девица *+*  
 Лес *дремучий* *+* Высокая Трава *+*

**Задание 8.** Впишите в пословицы пропущенные слова. (5 баллов)

1. Берегите платье смолоду, а честь смолоду. †
2. Долгие провода – лишние поводы. –
3. На ловца и \_\_\_\_\_ бежит.
4. Сделал дело - гуляй смело. †
5. Глаза страшатся, а руки делают. †

**Задание 9.** Отгадайте загадки. Напишите, в каких сказках встречаются данные отгадки. (4 балла)

1. Летом – спит,  
Зимой – горит,  
Пасть открывает,  
Что дают – глотает.

Ответ:

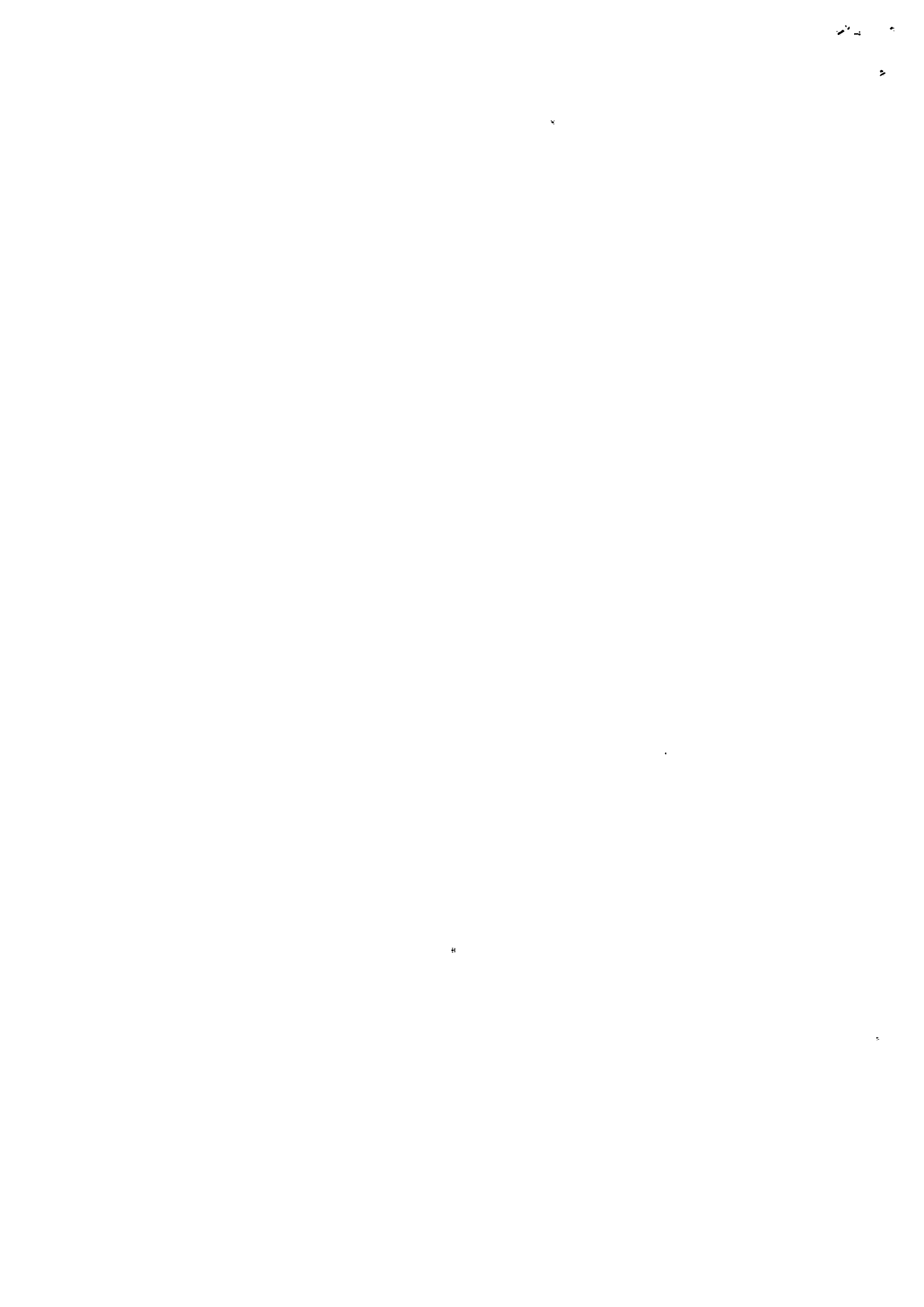
2. Рукой махнул, дерево погнул

Ответ: Ветер †

**Задание 10.** Творческое задание (15 баллов)

В сказках часто оживают неодушевленные предметы. Например, штопальная игла у Г.Х. Андерсена, зеркальце у А.С. Пушкина, карты у Л. Кэрролла.

Сочините сказку, где бы главным действующим лицом стала какая-нибудь вещь. (Жанр – волшебная сказка, минимум 2 героя, персонажи положительные и отрицательные, сюжет, логичность изложения, композиция, творческая оригинальность, грамотность).



Жил-был царь, а у него дочь. Такая - что  
не в глаза сказать, не пером написать.

Жила в лесу волшебная шишка и охранял её  
злой леший. Кто увидит в лесу шишку, сразу  
замирает и умирает. Вот и испугал царь Великую  
Ириду:

- Кто принесёт мне шишку волшебную, того на  
своей дочери женю.

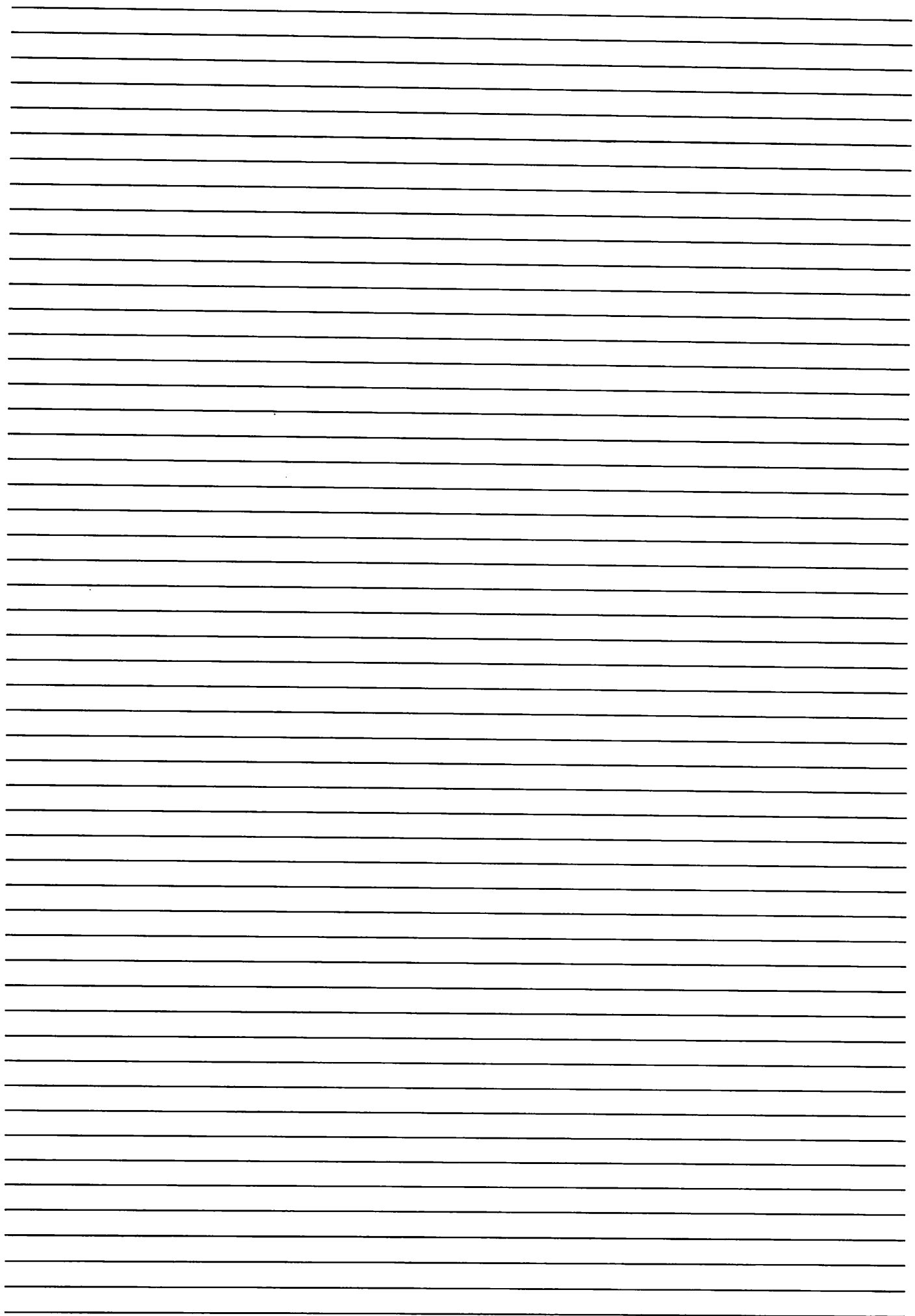
Испугался народ, в лесу проходить боялся, а кто  
и шёл в лес, без вести пропадал.

Жил-был в одной деревне Иван. Услыхав он  
про волшебную шишку. Собрался в путь дорогу и пошёл.  
Взрив видит - сидит на дереве птица, а внизу  
птицы её. Птица он и посадил птицу, обратив  
вжезд. И тут птица говорит человеческим го-  
лосом:

- Спасио тебе, Иван, вернётся ещё твоя <sup>где</sup> добрая

Идёт Иван дальше. Видит высокую ель. Растёт  
на ней та самая волшебная шишка. Выбежал  
взрив птица на возмись ~~возмись~~ леший.  
Спрятался Иван за деревьями и не увидел его  
леший. Как только скрылся он из виду, вылез вы-  
шел Иван и пошёл к ели. Да вот беда - не до-  
стать ему шишки. Взрив дерево колыхается, и  
Ивану удаётся ~~Ивану~~ добраться шишки. Птица  
котёнок помог Ивану, была доброй волшебни-  
цей и помогла ему. Понёс Иван шишку царю.  
Удивился царь, но в тот же день ~~родил~~ сы-  
рам свадьбу. Стали они жить - поживать да  
добра наживать.

$$1+2+2+2+1+1 = 115$$





№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Сумма
Макс. балл	5	5	6	1	10	3	6	5	4	15	60
Балл	5	3	6	1	10	3	5	2	1	10	47

### Инструкция по выполнению работы

На выполнение олимпиадной работы отводится **1 час 30 минут (90 минут)**.

Работа включает **10 заданий**. Внимательно прочитайте каждое задание.

Постарайтесь выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. К пропущенному заданию вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

**Задание 1.** Соотнесите изображение персонажа и имя автора произведения. (5 баллов).



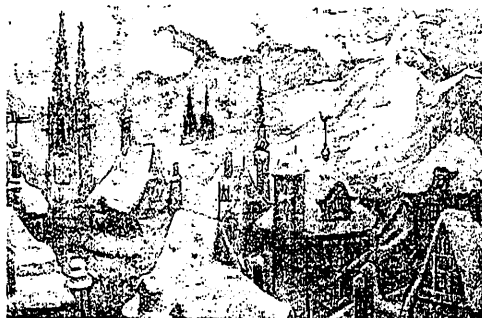
1



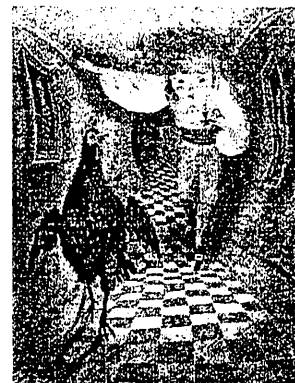
2



3



4



5

А) Льюис Кэрролл

Б) Х.К. Андерсен

В) А. Погорельский

Г) В.Г. Губарев

Д) Марк Твен

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
2	4	5	1	3

**Задание 2.** Напишите названия произведений к иллюстрациям из задания 1. (5 баллов)

Ответ: 1. 2. ,,Алиса в Стране чудес" ,,Титаник" ,,Снежная королева" 5. ,,Томаса Соммера" ,,Котелка"

**Задание 3.** Почему так называется каша «Геркулес», газовая плита «Гефест», салон красоты «Афродита»? (6 баллов)

Ответ: каша ,,Геркулес" называется так, потому что это каша из пшеницы. Гефест является богом ремесленников, поэтому в честь него назвали газовую плиту. Афродита это богиня красоты, и в честь этой богини назвали салон красоты так.

- Задание 4.** К какому жанру фольклора относятся следующие признаки: краткость, ритмичность, рифмованность, отражение народной мудрости? (1 балл)
- 1) Загадка
  - 2) Пословица
  - 3) Сказка

**Задание 5.** Сказки бывают волшебные, бытовые и о животных. Распределите героев в соответствии с видом сказки. Ответ оформите в виде таблицы. (10 баллов)

Герои: Кощей, лиса, Змей Горыныч, крестьянин, волк, Баба Яга, заяц, солдат, поп, Водяной.

Волшебные	Бытовые	О животных
Кощей +	Крестьянин +	Лиса +
Змей Горыныч +	Солдат +	Волк +
Баба Яга +	поп +	заяц +
Водяной +		

**Задание 6.** Определите писателя по биографическим фактам. (3 балла)

- А) Родился в Архангельской губернии в семье крестьянина-рыбака. Без ведома отца ушел в Москву. Поступил в Славяно-греко-латинскую академию. Сделал много научных открытий в области физики, химии, астрономии. Провел реформу стихосложения.
- Б) Родился в Москве. Его дядя, Василий Львович, был известным поэтом. На мальчика оказала большое влияние няня. Учился в Царском-Сельском лицее. В. Жуковский подарил ему свой портрет с надписью: «Победителю ученику от побежденного учителя».
- В) Родился в Москве. Семья жила бедно. Мать рано его приучила к чтению. Рано умер отец. За время своей жизни был журналистом, издателем, автором многих прозаических и драматических произведений. Но в большей степени известен как баснописец.

1. Иван Андреевич Крылов
2. Михаил Васильевич Ломоносов
3. Александр Сергеевич Пушкин

Ответ:

А	Б	В
2 +	3 +	1 +

**Задание 7.** Запишите постоянные эпитеты к следующим словам. (6 баллов)

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| Уста           | Добрый Молодец + |
| Золотые Руки + | Красная Девица + |
| Ремесленник    | Зеленая Трава +  |
| Лес            |                  |

Мин 24

**Задание 8.** Впишите в пословицы пропущенные слова. (5 баллов)

1. Берегите платье \_\_\_\_\_, а честь смолоду.
2. Долгие проводы – лишние наговоры. —
3. На ловца и рыбу бежит. —
4. Сделал дело - улыбается. †
5. Глаза страшатся, а руки делают. †.

**Задание 9.** Отгадайте загадки. Напишите, в каких сказках встречаются данные отгадки. (4 балла)

1. Летом – спит,  
Зимой – горит,  
Пасть открывает,  
Что дают – глотает.

Ответ:

2. Рукой махнул, дерево погнул

Ответ: ветер †

**Задание 10.** Творческое задание (15 баллов)

В сказках часто оживают неодушевленные предметы. Например, штопальная игла у Г.Х. Андерсена, зеркальце у А.С. Пушкина, карты у Л. Кэрролла.

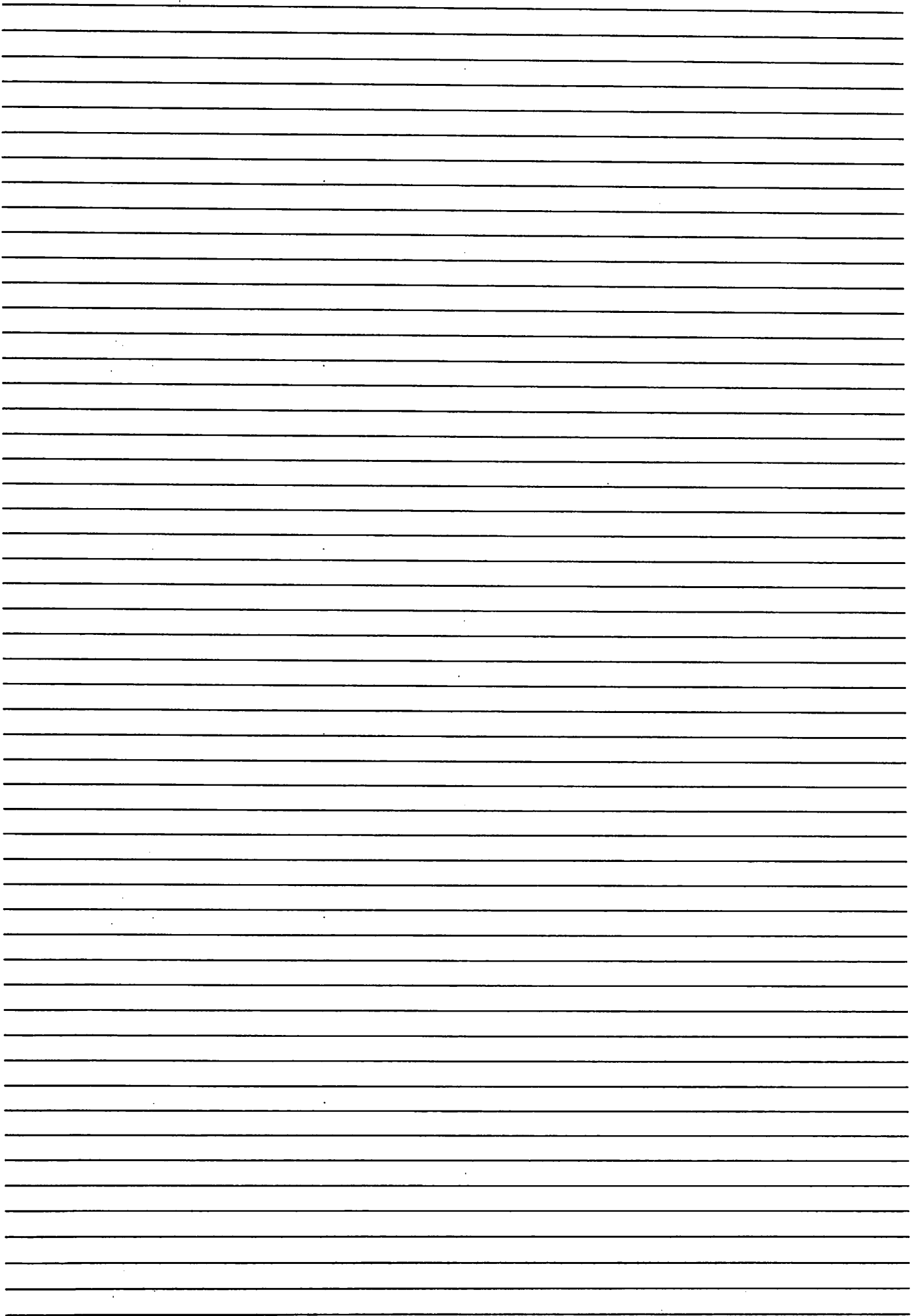
Сочините сказку, где бы главным действующим лицом стала какая-нибудь вещь. (Жанр – волшебная сказка, минимум 2 героя, персонажи положительные и отрицательные, сюжет, логичность изложения, композиция, творческая оригинальность, грамотность).

*ММ 24*



Мамин-бани старика со старухой, где была меша дедушка Катя - про-  
пару помнил олегу на базар, ушла продавать. Как вышел базар у порога  
станом маленькая девочка, девочка олегу, и девочка ему чуждым голосом  
молвила, Дедушка, выходи меня к себе жить, я тебе напомню и напомню ду-  
ду". Маленькая девочка. Показывая от девочки на елку, а она молвила бедные  
детишки и девочка, выходи меня к себе жить не хочу не хочу. В это  
время елка была, он вышел через дверь - через правую дверь. Как олегу и  
бабушка пришли спать, он увидел девочку, которая была девочка. Мамин и бабушка  
в свой дворик. Как пришел во дворик, увидел их детей. Когда все произошло  
от родителей девочки на мамин и бабушкин, а из бабушкиной комнаты девочка, и она  
сказала: Как вы пришли. Когда девочка пришла девочка не сказала ничего  
она была, а с родителями была. С мамой и бабушкой, как мама и бабушка  
бабушка зашли, и сказала, сказала: "А почему вы...". А девочка  
девочка сказала мамин и бабушкин. Потом девочка сказала бабушке, и сказала  
мама и бабушка. В это время бабушка олегу бабушка, а девочка уже на елке.  
Образовалась история, где елка и девочка, где девочка на-  
поминала.

$$1 + 2 + 2 + 2 + 1 + 2 = 10$$



Задание 1. Какой термин называет элемент композиции? (2 б.)

- а) завязка; б) повязка; в) перевязь; г) связка.

2

Задание 2. Какое из этих слов не является литературным термином? (2 б.)

- а) метафора; б) эпитет; в) амфибия; г) олицетворение.

2

Задание 3. Соотнесите имена и фамилии писателей. (2 б.: по 0,5 б. за каждый правильный ответ).

- |                       |              |
|-----------------------|--------------|
| 1) Василий Андреевич  | а) Гоголь    |
| 2) Николай Васильевич | б) Тургенев  |
| 3) Николай Алексеевич | в) Жуковский |
| 4) Иван Сергеевич     | г) Некрасов  |

1

Задание 4. Соотнесите названия произведений с жанрами, к которым они относятся. (6 б.)

- |                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| 1) «Подвиги Геракла»       | а) рассказ       |
| 2) «Узник»                 | б) роман         |
| 3) «Дубровский»            | в) летопись      |
| 4) «Лошадиная фамилия»     | г) стихотворение |
| 5) «Кладовая солнца»       | д) миф           |
| 6) «Повесть временных лет» | е) сказка-быль   |

1-А

5-а

2-б

6-в

3-г

4-д

5-е

20

Задание 5. Текст одного из известных русских стихотворений был переведён компьютером последовательно на несколько языков, а затем обратно на русский. Перед вами отредактированный вариант этого «перевода». Прочитайте его, выполните задания. (30 б.)

*Стужа. Ясно. День хорош!  
 Что, красотка, не встаёшь?  
 Просыпайся поскорей  
 Показать себя заре!  
 А вчера сердилась буря,  
 Небо тучами нахмуря,  
 Лишь луна едва светила.  
 У окошка ты грустила.  
 А сегодня – посмотри!  
 Поскорей глаза протри!  
 В окна видим мы с тобою  
 Небо ясно-голубое,  
 Снег белеет и на вид  
 Дорогим ковром лежит.  
 Лес один вдали чернеет,  
 Только ёлка зеленеет,  
 И ручей сквозь лёд блестит.*

- А). Узнайте оригинал. Напишите точный текст первых 6 строк (1 строфа) «переведённого» стихотворения. Укажите имя автора и название стихотворения. (10 баллов)
- Б). Отметьте формальные (строфика, размер, рифмы) и содержательные отличия «перевода» от оригинала. (10 баллов).
- В). Удачен ли оказался «перевод»? Что и почему вам нравится больше? Напишите об этом в 5–7 предложениях. Подтвердите своё мнение примерами. (10 баллов)

1141 УТ  
Задание 6. Из каких произведений взяты перечисленные ниже предметы? Назовите произведение и автора. (10 баллов (за название произведения и автора по 2 балла или 1 б. за неполный ответ).

А) стальная блоха,

Б) яблоки, макароны,  
гематоген

В) подземелье, кладбище,

склеп Кладовая Солнца

Г) разбитое корыто

Д) говорящее чудесное  
зеркало

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях

Задание 7. Не является произведением древнерусской литературы. (2 б.)

А) «Сказание о белгородском киселе»

Б) «Песнь и вещем Олеге»

В) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Г) «Повесть о разорении Рязани Батыем»

Задание 8. Вспомните, под какими псевдонимами нам известны эти писатели и соотнесите их с фамилиями (6 б.)

А) Максим Горький - 3.

Б) Антон Чехов - 2.

В) Марк Твен - 1.

1. Самюэль Клеменс
2. Антоша Чехонте
3. Алексей Пешков

За всю работу 60 баллов



5(A) Мороз и солнце день чудесный.  
 Еще ты дремлешь друг прелестный  
 Лорд красавица проснись!  
 Открой сияющую в небо взоры  
 На ветвях северной дворы.  
 Звездой севера львись.

10

(„Зимнее утро“ Александр Сергеевич  
 Пушкин)

В стихотворении „Зимнее утро“  
 все слова в рифму, но четверостишие и  
 предложениями с поэтической формул-  
 ровкой чего не скажешь про  
 переведенное стихотворение.

Мне кажется что переведенное стихотворение  
 было удачно переведено.

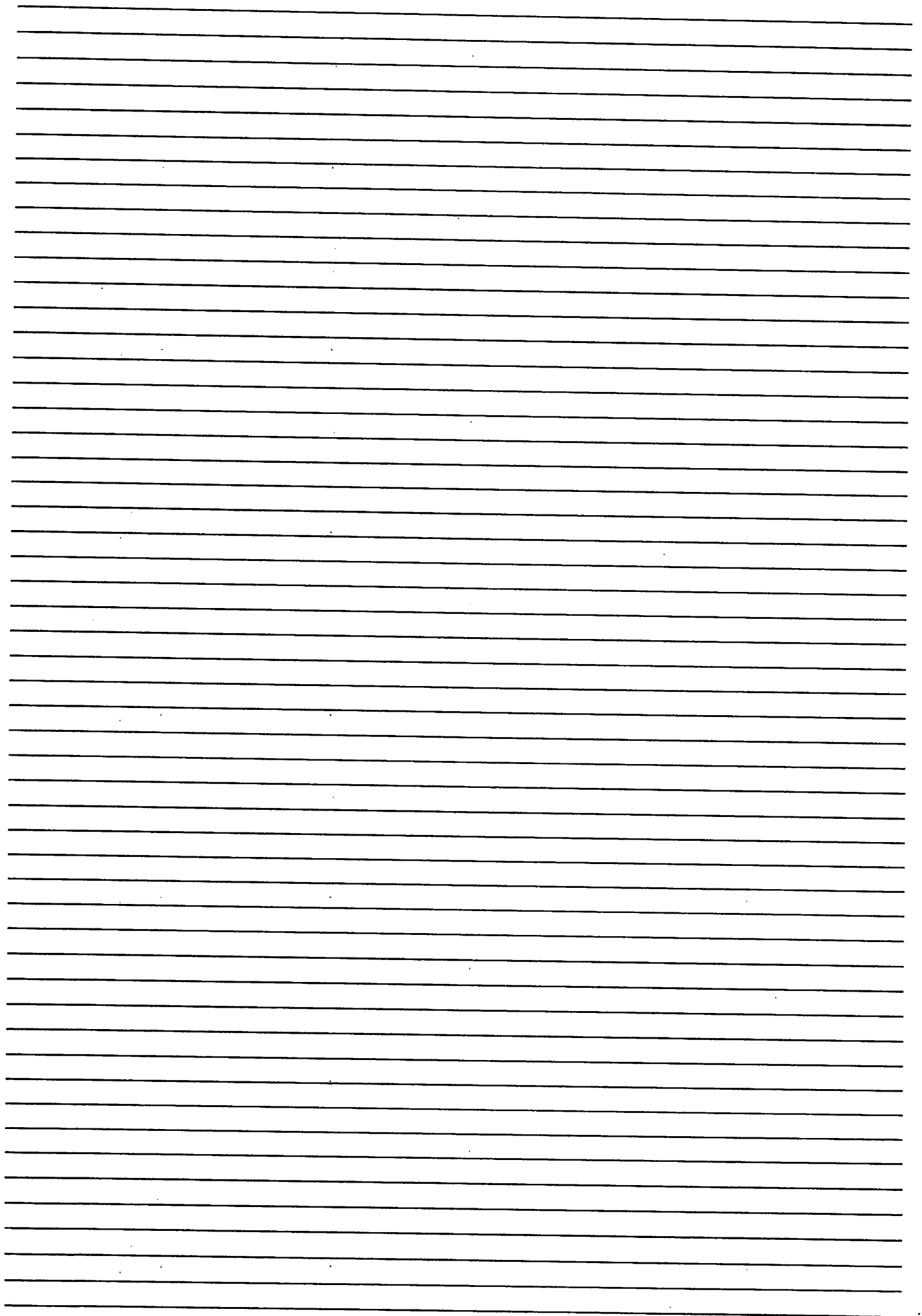
Мне нравя та строка „А вчера сердч-  
 лась буря...“ и т.д. Стихотворение  
 в рифму звучит хорошо.

Содержание стихотворения

также хорошо.

Мне всё понравилось!!!

55



**Задание 1. Определите жанр, название произведения и его автора по приведенным перечням слов. Итого: 7,5 б. (по 1,5 б. за каждый правильный ответ)**

1. Зеркало, свеча, светлица, Светлана.
2. Отец Кондрат, Чуб, Касьян Свербыгуз, Солоха.
3. Городовой Елдырин, генерал Жигалов, золотых дел мастер Хрюкин.
4. Муром, село Карачарово, Киев-град, Чернигов-град, речка Смородина, Одихмантьев сын.
5. Лещик, потроха, стерляди кусочек, бедный Фока.

**Задание 2. О каких событиях русской истории идет речь в этих произведениях?**

1. Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
2. М.Ю. Лермонтов «Бородино»
3. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»
4. М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова...»

**Итого: 8 баллов (по 2 балла за каждый правильный ответ)**

**Задание 3. О каком писателе идет речь?**

Русский писатель, автор биографической трилогии, в которой золотое детство сменяется пустыней отрочества, а потом наступает грешная, полная ошибок юность. Герой этой трилогии, рано потерявший мать, чувствует себя одиноким, незащищенным, он честно пишет о своих проступках, о стыде за проявленную жестокость.

**Итого: 1 балл**

**Задание 4. Вставьте названия терминов на место пропусков. Итого: 3,5 б. (по 0,5 б. за термин)**

М. Лермонтов «Парус»

Белеет парус одинокой  
В тумане неба голубом!..  
Что ищет он в стране далекой?  
Что бросил он в краю родном?..

Играют волны – ветер свищет,  
И мачта гнется и скрипит...  
Увы! Он счастья не ищет,  
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!

Основными темами этого лирического произведения являются тема одиночества и поиска смысла жизни. вопросы («Что ищет он в стране далекой? / Что кинул он в краю родном?») как синтаксический прием, усиливает антоним: ищет – кинул, страна далекая – край родной.

Особенностью этого стихотворения является использование смысловых вопросов. Образность этому стихотворению придают эпитеты «одинокой», «мятежный», помогающие понять основную мысль стихотворения. При помощи омцеворений «парус одинокой», «ищет он», «кинул он» интонационно выделяются слова, несущие особую смысловую нагрузку.

### Задание 5. Творческое задание (итого: 40 баллов).

Вы наверняка встречались с такими текстами, где все перепутано, перемешано, соединено то, что в реальной жизни соединиться никак не может. Помните, у Корнея Ивановича Чуковского в одном детском стихотворении котят заохотели хрюкать, как поросята, а утята – квакать, как лягушата, воробышек коровой замычал, а медведь ни с того ни с сего закукарекал. И так они расшалились, что чуть было до беды не дошло. Вот такая «небывальщина» случилась с «веселыми зверятами». Подобные выдуманные истории в устном народном творчестве получили название – **небылицы**, где действие, по мнению авторитетного филолога В. Я. Проппа, «выворачивается наизнанку», доходя до абсурда.

Приведем пример небылицы.

*Пошёл мужик на лыко гору драть. Увидал — на утках озеро плавает. Срубил мужик три палки — одну еловую, другую сосновую, третью берёзовую. Бросил еловую — не добросил; бросил сосновую — перебросил; бросил берёзовую — угодил: озеро вспорхнуло, полетело, а утки остались... Озеро улетело, на сухой лес село, а мужик пошёл в чистое поле, увидал — под дубом баба корову доит, просит мужик:*

*- Тётьенька, дай мне полтора молока пресного кувшина!*

*Она его послала в неизвестную деревню, в небывалую избу. А там квашня бабку месит. Вышел мужик на улицу, а на него — собака.*

*Чем мужику обороняться? Увидел он — на санях дорога. Выхватил из оглобель сани, прогнал собаку и пошёл домой. Пришёл — там на него печка спать завалилась...*

### Выполните задание.

Опираясь на свои наблюдения (см. опорные вопросы) за исходным текстом небылицы, **напишите для детского литературного журнала «Быль и небылица» популярный текст**, в котором вы бы объяснили младшим школьникам, что такое **небылица**. Проиллюстрируйте статью примером небылицы собственного сочинения, также приведите примеры из художественной литературы, мультипликационных фильмов, где сюжет основан на небывальщине.

Рекомендуемый объем работы (популярный текст о небылице и собственное её сочинение) – **не менее 150 слов.**

### Опорные вопросы.

1. Какие сюжетные элементы нарушают логику событий в предложенной для чтения небылице?
2. Как изображается в ней предметный мир?
3. С какой целью сказитель использует устойчивые сказочные формулы?
4. Какими приемами создается комический эффект небылицы?

**Всего: 60 баллов**

- 2. 1. Война на Кавказе. 2
- 2. Война с Наполеоном в 1812 году. 22
- 3. Великая Отечественная война. 2
- 4. Война в 1812 году. 0
- 3. Job Николаевич Плещинский. 1

5. Что такое небывишица? Возможно вы задумались, почему Волшебница. Да совсем дело всё очень просто. Небывишица — это выдуманная история в чётком Наполеоновском стиле. Её вы можете встретить в детстве со временем вали известное Хитрая Ульяновна Чукоткина. В этом произведении авторские решения, что они всё могут, так уместно стилизовать; воюют, как короли мычать, а маришь и вовсе забыли перекинуть. Таким образом, ах эта расшалились и жить не хотим самый настоящий хаос. Этот пример из художественной литературы, показывает, что в небывишице, порой, может дойти до абсурда.

Приведём ещё один пример небывишицы:

Давно вы на рыбалку, и вы любите на улице. С собой у вас, вы привыкли для улицы. Рыбят, бродит и волну, рыба не любит. Остатки да, да никто и не удивит. Значит, у вас, значит — рыба будет всякая. Утром вы не поспите, а рыба — ничего не оставит. Рыба вы оставит это дело, как рыба понимают что то за рыбка. Да, может её всё слыш, а в итоге — становится рыбой. Но он не расстроится, а выше проделаем рыбачить.

Через минуту вы снова кто то слышит, но на этот раз вы слышите рыбку. Значит вы: «Ну если сейчас не выйдешь ничего полезного — пойди домой». Рыбка не расправилась и рыба пришла домой. А вы же понимаете, что забыли вы. Но рыбка повернулась к вам рыбка прерывистая, да слышишь вы и слы, как вы до дома добраться. Рыбка слышит ответ: «Ну что ж вы идёте и никак не можете — там вы же дом».

Да, так и вы же, правда вы же в самое дождливое, из которого вы так и не выйдете.

- 1. 1. ЗЕРКАЛО —
- 2. — —
- 3. ПЕЧАТ —
- 4. МЯЯ МУРОМЕС, ВЫЛИНА, НАРОД. 7,5
- 5. МАТРОФАЛЬБОНЕ, НОВЕЛ 7. —

$$\begin{array}{r}
 15 \\
 11 \\
 \hline
 4
 \end{array}
 + 7 + 11 + 8 + 3$$

$$7 = 10 + 7$$

A series of horizontal lines for writing, spanning the width of the page.

**Задание 1.** Перед вами термины, которые были собраны в три группы, но нечаянно перепутались. Определите, какие это группы, дайте название каждой группе слов, сделайте исправления. (6 баллов)

- а) дактиль а) сравнение а) поговорка
- б) рассказ б) ямб б) басня
- в) роман в) анапест в) гиперболо
- г) хорей г) метафора г) поэма
- д) эпитет д) олицетворение д) антитеза

45

1) оркестр, дядя, дирижер, хорей  
(размер стихотворения) 2б.  
2) правление, шарада, метафора  
олицетворения, жиган, анапест  
за (фрагмент художественной прозы)  
3) поговорка, рассказ, басня, роман  
роман (литературная форма) 2б.

**Задание 2.** «Облака» (итого: 10 баллов)

Перед вами известные литературные произведения, представленные в виде облака тегов. Слова в облаке тегов распределяются в соответствии с частотой их использования в тексте: чем слово крупнее, тем чаще оно встречается.

Вам необходимо:

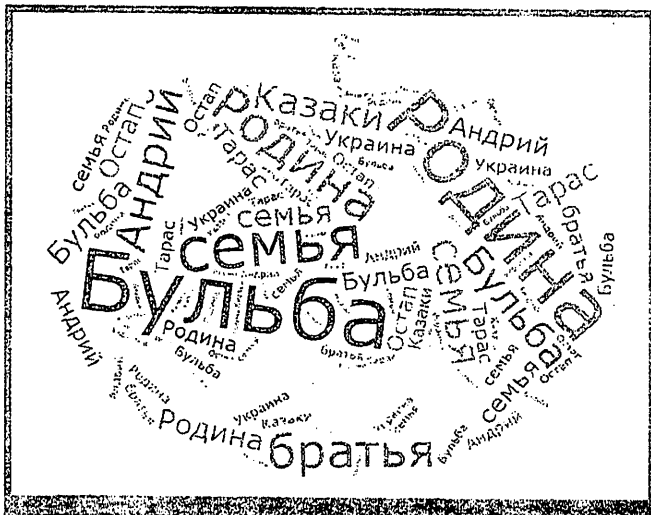
1. Определить название, автора каждого произведения, его жанр. (6 б.: по 1 б. за ответ)
2. Выбрать один из рисунков и объяснить, какова роль персонажа в произведении, обозначенного самым крупным шрифтом на рисунке. Как изменился бы сюжет произведения, если бы этот персонаж, предмет или явление в нём отсутствовали? (Рекомендуемый объем ответа - 3-5 предложений). (4 б.)



"Муму" А. С. Пушкина. Жанр проза.  
Вид произведения - рассказ.

2б.

Рисунок 1.



"Тарас Бульба" Н. В. Гоголь. Жанр проза.  
Произведение - повесть.

3б.

Рисунок 2.

**Задание 3.** Определите жанр произведения по его фрагменту.

Удивительно, как иногда причины самые ничтожные к самым серьезным последствиям приводят. Маленькая птичка Чижик, а такому, можно сказать стервятнику репутацию навек изгадил! Покуда не съел его майор, никому и на мысль не приходило сказать, что Топтыгин дурак. Все говорили: «Ваше степенство! Вы – наши отцы, мы – ваши дети!» Все знали, что сам Осел за него перед Львом предстательствует, а уж если Осел кого ценит – стало быть, он того стоит...

- А) сказка      В) басня  
 Б) поэма      Г) былина      2

**Задание 4.** Укажите стихотворный размер, рифмовку, средства художественной выразительности, использованные в данном отрывке (4 б.: по 1 б. за ответ)

Прощай, свободная стихия!  
 В последний раз передо мной  
 Ты катишь волны голубые  
 И блещешь гордою красой...

*рифма, аллитерация (катишь, блещешь), жеманство (горда красой, свободная стихия)*  
 15

**Задание 5.** Напишите собственный текст на школьную тему в форме одного из жанров фольклора (пословицы, поговорки, загадки, сказки, былины, скороговорки, песни, частушки), используя особенности жанра (например, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы, зачины и т. д.) (итого: 8 баллов).

**Задание 6. Верите ли вы, что** 1) Хлестакову каждое утро из Парижа привозили арбуз за 700 рублей; 2) панночка была ведьмой; 3) поэт А.С. Пушкин обожал зиму; 4) предок Н.В. Гоголя был выходец из Шотландии; 5) М.Ю. Лермонтов никогда не был на Кавказе; 6) о бедной Лизе написал Н.М. Карамзин; 7) М.В. Ломоносов разговаривал с Анакреонтом; 8) песнь о вешем Олеге написал Пушкин; 9) в рассказе «Лошадиная фамилия» речь идет о лечении зубов; 10) Ася гуляла по Бежину лугу? *(2,3,6) - да      (1,4,5,7,8,9,10) - нет      45*

Почему одним фактам можно доверять, а другим нет? Указывать: «да», «нет». (10 баллов).

**Задание 7.** Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина и ответьте на вопросы так, чтобы получился связный текст. Рекомендуемый объем – 20-25 предложений. Итого: 50 б.

**Эхо**

Ревет ли зверь в лесу глухом,  
 Трубит ли рог, гремит ли гром,  
 Поет ли дева за холмом —  
     На всякий звук  
 Свой отклик в воздухе пустом  
     Родишь ты вдруг.

Ты внимлешь грохоту громов,  
 И гласу бури и валов,  
 И крику сельских пастухов —  
     И шлешь ответ;  
 Тебе ж нет отзыва... Таков  
     И ты, поэт! 1831 г.

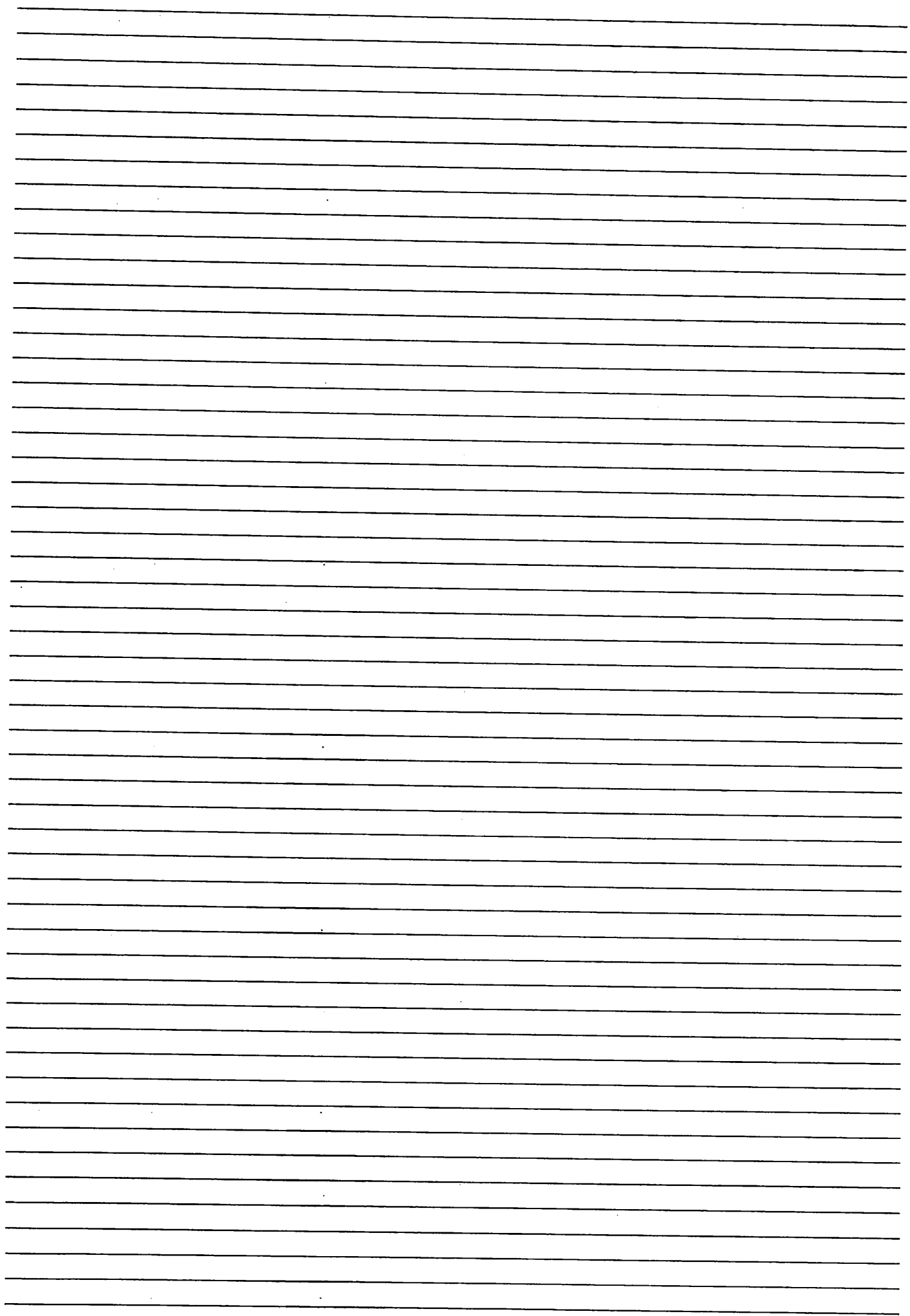
1. Почему в стихотворении, наполненном голосами жизни, побеждает тишина? – 10 баллов
  2. Одинаково ли по настроению начало и финал стихотворения? – 4 балла
  3. Почему поэт сравнивает себя с эхом? – 6 баллов
  4. Почему воздух назван «пустым»? – 6 баллов
  5. Отчего строки стихотворения не равны по длине? – 4 балла
  6. Какая часть речи и почему доминирует в каждой из строф? – 6 баллов
- Оценивается общая грамотность и культура оформления – 10 баллов  
 Оценивается объем сочинения – 4 балла

**Итого – 50 баллов. Вся работа – 90 б.**





11/25/50



45,5

ШИФР Амдз

**Задание 1.** Ответьте на каждый из предложенных тезисов-утверждений «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно). (4 балла).

- + да А). Термин «палиндром» означает «слово, фраза или стих, одинаково читаемые слева направо или справа налево.
- + нет Б). Использование индивидуально-авторских неологизмов – обязательное требование поэтической речи.
- + да В). Ода – в Древней Греции первоначально лирическое стихотворение на различные темы, исполнявшееся хором с музыкальным сопровождением; в эпоху классицизма – торжественное стихотворение, написанное в высоком стиле.
- + нет Г). В строках «Читал охотно *Апулея*, / *А Цицерона* не читал» выделенные курсивом слова – метафоры.
- + да Д). В строках «Я видывал, как она косит:/ **Что взмах** – то готова копна» использована стилистическая фигура гипербола.
- + нет Е). Гротеск – стиль в искусстве и литературе, подразумевающий высшую степень жизнеподобия.
- нет Ж). Экспозиция – это вводная часть литературного произведения, в которой изображаются события, начинающие развертывание сюжетного повествования, а также задаются расстановка и взаимоотношения персонажей.
- + да З). Кеннинги – это поэтические образы, используемые в скандинавском фольклоре (например, корабль – конь моря).

**Задание 2.** Назовите жанры древнерусской литературы. (4 балла: по 0,5 б. за каждый)

Слово, поучение, поучение, житие, заповедный устав, проповедь, молитва, похвала, похвала  
**Задание 3.** Установите соответствия между древнерусскими словами (некоторые вы встречали в художественных произведениях) и их значениями. (7 баллов: по 0,5 б. за каждый).

№ Слова	Значения		
1. БДЕТИ	а) письмо, послание	1. б +	13.0 +
2. АМИНЬ	б) бодрствовать, не спать; заботиться	2. а +	14.4 +
3. ЕПИСТОЛИЯ	в) война	3. в +	
4. ТОЛМАЧ	г) напрасно	4. г -	
5. ОБРОЧИТИ	д) истинно; истинно так	5. д +	
6. БЛЮСТИ	е) переводчик	6. ж +	
7. БРАНЬ	ж) соблюдать, охранять	7. б +	
8. ОДЕСНУЮ	з) правая рука	8. д -	
9. ВСУЕ	и) пахарь	9. з +	
10. ДЕСНИЦА	к) облагать оброком	10. и +	
11. ПОПРИЦЕ	л) справа	11. к +	
12. ОРАТАЙ	м) путевая мера длиной 1000 шагов; дневной переход	12. л +	
13. РАМЕНА	н) проходимый овраг		
14. ЯРУГА	о) плечи (от шеи до локтя)		

65.

№124

**Задание 4.** Напишите литературоведческую статью: «Сравнение – это...». Продемонстрируйте различные способы сравнения, иллюстрируя их примерами.

**Задание 5.** Целостный анализ текста. (60 баллов)

*Булат Шалвович Окуджава (1924–1997)*

### НОЧНОЙ РАЗГОВОР

- Мой конь притомился, стоптались мои башмаки.  
Куда же мне ехать? Скажите мне, будьте добры.
- Вдоль Красной реки, моя радость, вдоль Красной реки,  
до Синей горы, моя радость, до Синей горы.
- А где ж та река, та гора? Притомился мой конь.  
Скажите, пожалуйста, как мне проехать туда?
- На ясный огонь, моя радость, на ясный огонь, езжай  
на огонь, моя радость, найдёшь без труда.
- А где же тот ясный огонь, почему не горит?  
Сто лет подпираю я небо ночное плечом...
- Фонарщик был должен зажечь, да фонарщик тот спит.  
Фонарщик-то спит, моя радость, а я ни при чём.
- И снова он едет один без дороги во тьму.  
Куда же он едет, ведь ночь подступила к глазам!..
- Ты что потерял, моя радость? – кричу я ему.  
А он отвечает:  
– Ах, если б я знал это сам...

(1962)

Примечание: можно воспользоваться примерным планом анализа стихотворения.

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения: когда написано, по какому поводу, кому посвящено.
3. Эмоциональная окраска и жанр: эпиграмма, эпитафия, элегия, ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет.
4. Общая тематика стихотворения: пейзажная, общественно-политическая, любовная, философская лирика.
5. Тема, идея стихотворения.
6. Образы стихотворения.
7. Художественные средства, с помощью которых раскрывается основная мысль автора.
8. Стихотворный размер.
9. Рифма.
10. Образ лирического героя, авторское «Я».
11. Цветопись.
12. Ваши впечатления о стихотворении.

**За всю работу: 90 баллов**

Сравнение это...

Сравнение - это речевой прием, средство выразительности основанное на выявлении сходств и различий между двумя предметами.

Сравнение осуществляется при создании художественного образа и часто сопровождается восторженными сравнениями как Чубов и т.д. Ярчайшее явление сравнения можно наблюдать в стихотворении А.С. Пушкина. Яркий пример были маме как сон.

Вот ты споришь с трудом,  
Что сон - зелье она забвения...

Знаю, забвения сон - зелье,  
Иль же в степях буянит А. Жуков, Тучи саранца?

... В тот час перевернула седла свое и ослушался,

Взметнул плечи, как в степи саранца,  
И горю по-прежнему в душе мое,

Сравнение широко используется в творчестве Пушкина, где оно тесно сочетается с метафорой, влияя на авторское восприятие. Читателю необходимо обратить внимание на следующие примеры: «Маме как сон», «Знаю, забвения сон - зелье», «Иль же в степях буянит А. Жуков», «Тучи саранца». Сравнение часто сочетается с другими приемами поэтики, такими как метафора, гиперболы и др.

Целью из вышеперечисленного, я хочу отметить, что сравнение - универсальное литературное средство, позволяющее читателю прочувствовать глубину образов и точнее воспринять созданный художественный мир. Сравнение сочетается в свое искусство писателей и является эффективным средством воздействия на читателей.

1 - 2 - 2 = (5)

Эпос №5.

Стихотворение «Ночная поездка» написано В.И. Ошаниным в 20-е годы 20-го века. Поэма описывает путешествие в полутьме, где автор использует различные приемы поэтики. «Ночная поездка» - это поэма о путешествии в темноте, где автор использует различные приемы поэтики. Стихотворение написано в 1920-е годы. Поэма описывает путешествие в темноте, где автор использует различные приемы поэтики.

Содержание поэмы «Ночная поездка» описывает путешествие в темноте. Автор использует различные приемы поэтики, такие как метафора, гиперболы и др. Стихотворение написано в 1920-е годы.

Поэма «Ночная поездка» описывает путешествие в темноте. Автор использует различные приемы поэтики, такие как метафора, гиперболы и др. Стихотворение написано в 1920-е годы.

Стихотворение «Ночная поездка» описывает путешествие в темноте. Автор использует различные приемы поэтики, такие как метафора, гиперболы и др. Стихотворение написано в 1920-е годы.

Sumar

A series of horizontal lines for writing, consisting of 30 lines.

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе  
2024-2025 учебный год  
10 класс

ШИФР ЛНТ18

**Задание №1.** Ниже даны определения различных литературоведческих терминов. Назовите эти термины. Какие из обозначенных ими явлений встретились вам в приведённом далее стихотворении Вероники Тушновой? Объясните художественное назначение (функции) этих приёмов в данном произведении.

(По 1 баллу даётся за верно указанный термин, по 2 балла - за точное, обоснованное описание функции обозначенного этим термином явления в предложенном произведении).

(Итого: 10 баллов.)

- 1.1. метафора .....-перенос значения по смежности. *скрытое сравнение; переводит общие качества или понятия, сравнивает события, явления.*
- 1.2. эпитет .....-образное, выразительное определение. *уточняет, конкретизирует и усиливает характеристику описываемых событий, вещей.*
- 1.3. антитеза .....-сочетание несочетаемого. *зудсиливает контраст*
- 1.4. антитеза .....-противопоставление, противоположность. *?*

**Задание №2.** Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

(Максимальный балл - 60 баллов.)

Вот говорят: Россия...  
Реченьки да берёзки...  
А я твои руки вижу,  
узловатые руки,  
жёсткие.  
Руки от стирки сморщенные,  
слезами горькими смоченные,  
качавшие, пеленавшие,  
на победу благословлявшие.  
Вижу пальцы твои сведённые,-  
все заботы твои счастливые,  
все труды твои обыденные,  
все потери неисчислимы...  
Отдохнуть бы, да нет привычки  
на коленях лежать им праздно...  
Я куплю тебе рукавички,  
Хочешь - синие, хочешь - красные?  
Не говори "не надо",-  
мол, на что красота старухе?  
Я на сердце согреть бы рада  
натруженные твои руки.  
Как спасенье своё держу их,  
волнения не осия.  
Добрые твои руки,  
прекрасные твои руки,  
мать моя, Россия!

Опорные вопросы:

1. Какова тема стихотворения?
2. Какой стилистический приём использует автор для того, чтобы обозначить тему произведения?





**Задание №3. Творческое задание**

Представьте, что вы корреспондент местной газеты. Вам необходимо поместить статью "Топ-3 - лучшие стихотворения о любви". Сопоставьте предложенные стихотворения. Вам нужно отобрать одно-два (поэтическая рубрика ограничена по объёму; тексты приводятся выше). Обоснуйте свой выбор перед главным редактором издания, дав оценку прежде всего художественному качеству стихотворений.

Ваше выступление, служебная записка, внутренняя рецензия должна/о уложиться примерно в 100-150 слов. *(Максимальный балл - 30 баллов.)*

**Итого за всю работу: максимальный балл - 100 баллов.**



## 2. Тема стихотворения В. Туйнова — любовь к Родине и преданность ей.

Для обозначения темы автор Вадим центральный ключевой образ — материнские руки — метафорично как сложный по значению образ надёжности и крепости.

Условно они стали центральной деталью образа изза того, что, подобно рукам матери, оберегают, хранят и защищают. "Руки" Родины также же "добрые", "прекрасные", всегда заметные делом, заботами, "голосами, пенявшими, на победу Благословенных".

Этой деталью автор показывает, что Родина — самое надёжное место, где ты никогда не будешь лишним, неприкритым, тебя всегда поймут и поддержат.

Ключевой образ произведения подчёркивает как зримые, реалистические черты, так и черты нравственно-философские. К чертам реализма можно отнести такие характеристики как: "узловатые", "жёсткие", "от стирки сморщенные", "следы горючими смесками". Эти описания дают чёткое представление напряжённым рукам матери, помогающим обрести последствие всех её трудов, в то время как выражения "на победу Благословенных", "все заботы твои счастливые, все труды твои алмазные, все потери немилосливые", "добрые твои руки, прекрасные твои руки, матере моя, Россия!" показывают именно нравственно-философскую сторону стихотворения. Анафора и эпитета в приведённых цитатах делают акцент на действительно значимых качествах "рук" Родины-матери — несмотря на все трудности и невзгоды, они остаются такими же чуждыми и добрыми, продолжают защищать и давать добро на пути свершения, победы, — а также конкретизируют авторскую позицию о верности Родине и заботе о ней.

В. Туйнов с нежностью и благодарностью пишет о Родине. Через стихотворение особенно ярко и ёмко выразена в строках:

Я купил тебя рукоюшки,  
Копанье-смык, копанье-крякканье?  
Я на сердце секретом бы рад  
натруженные твои руки.  
Как спасенье своё дарю их,  
Валенцы не осия?

60

Эти строки выразают желание упрочить состояние Родины, сделать её вездомою, чтобы слышать её совершенное, чужие, как родные.

## 3. Сожалеющее письмо "А.С. Пушкина", "Горючие письма" Н.А. Некрасова и "Вилья тебе мне памятно стало" В. Озерова — все эти стихотворения о безответной любви

Они выдают разную чувств: сматение, отчаяние, унижение. Мирисские герои переживают кризис, не хотят мириться с происходящим, выжидая, надеются на счастливый финал.

Произведения А.С. Пушкина и Н.А. Некрасова написаны болившим драматизмом, неприятием, тем стихотворения В. Озерова, всё текст представлен менее эмоционально, всё воспринято со широким, рационализмом.

Стихотворения представляют собой различные мирисские герои. Трагедия разочарования — се драма усиливается постоянными восклицаниями, вопросами героев, адресованными "вездомным". Несмотря на общность идеи стихотворений, отношение мирисским героям к "своим вездомным" отличается, что можно объяснить различными характеристиками эпох, в которые они написаны стихотворения: изза изменений, произошедших в обществе, люди по-разному воспринимают одинаковые вещи.

"Сожалеющее письмо" А.С. Пушкина говорит о настоящем конце: конце любви, конце эмоциональных страданий, в то время как "Горючие письма" Н.А. Некрасова выражают боливую надежду на другой конец в будущем, отражают эмоции, ещё не стихшие под действием времени, герой В. Озерова принял невозможность финализма.

